

الميزانية الجديدة: زيادة الإنفاق الحكومي على



الأمير نايف عبد دخول المجلس



جلالة الملك وسمو ولي العهد في مناقشة بعد اقرار الميزانية



جلالة الملك يدخل قاعة مجلس الوزراء لترأس الجلسة السنوية لقرار

تركز الميزانية الجديدة للدولة التي اقترحت أمس ويبدأ العمل بها من يوم غد (أول رجب) الجانب زيادة رواتب الموظفين والعسكريين على زيادة الإنفاق الحكومي لمشاريع تطوير وتنمية المناطق والمدن والقرى الصغيرة ومرافق الخدمات الصحية والبلدية والمياه والكهرباء والمجاري والمنشآت العامة والتوسع في شبكات الطرق وتحسين بعض الطرق المحلية إلى طرق مزدوجة وسريعة بحيث بلغت الزيادة في اعتمادات السنة الجديدة ثلاثة وثلاثين بليون ريال عن العام الماضي وذلك لتوسع القدرة الاستيعابية للاقتصاد الوطني الناتج عن تطور كفاءة الإنتاج والخدمات والتجهيزات الأساسية ولا يتوقع أن ينتج عن زيادة الاعتمادات في الميزانية الجديدة أية ضغوط تضخمية ومن الملاحظ زيادة الناتج المحلي (في غير قطاع البترول) في العام الماضي إلى نحو ضعف تقديرات الخطة - كما انخفض التضخم بنسبة مقبولة نتيجة سياسة ترشيد الإنفاق الحكومي.

وفيما يلي بيانات تفصيلية عن أرقام الميزانية وتوزيعها على القطاعات ومواسم اعتمادها ..

نص مرسوم الميزانية

معين الله تعالى .
نحن خالد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية .
بعد الاطلاع على المادة (٣٧) من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم (٢٨) وتاريخ ١٣٧٧ هـ .
وبعد الاطلاع على أبحاث اللجنة الخاصة بالبراديات ومصرفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٢ هـ .
وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم ٧٤٥ هـ وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ .
ورسمنا بما هو آت :

أولاً : أقرر إيرادات الدولة للسنة المالية ١٤٠٢ هـ بمبلغ (٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) ثلاثمائة وأربعين ألف مليون ريال وفقاً للجدول حرف (أ) المرافق لهذا المرسوم .
ب : أقرر مصروفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٢ هـ بمبلغ (٢٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) ثلاثمائة وأربعين ألف مليون ريال وفقاً للجدول حرف (ب) المرافق لهذا المرسوم .
ج : يحال إلى احتياطي الدولة مائتين في الإيرادات وما يتوفر من المصروفات عن المخصص في هذه الميزانية ولا يجوز السحب من هذا الاحتياطي إلا بمرسوم ملكي في حالات الضرورة القصوى المتعلقة بمصالح الدولة العليا .
ثانياً : تستوفي الإيرادات طبقاً للائحة المالية وتبلغ جميعها إلى مؤسسة النقد العربي السعودي ويوزعها بحسب وزارة المالية والاقتصاد الوطني .

ثالثاً : تصرف النفقات وفق الميزانية والتعليقات الخاصة بها .
رابعاً : تتم المناقشات بين اعتمادات بنود كل من الأبواب الأولى والثانية والثالثة بقرار من الوزير المختص أو رئيس الإدارة ذات الميزانية المشتملة ويجوز للوزير تفويض هذه الصلاحيات لرؤساء الفروع المعتمدة ميزانيتها ضمن الفصل التابع له .
ب : لا يجوز النقل إلى أي من بنود الأبواب الأولى والثانية والثالثة بما يجاوز الاعتماد الأصلي المخصص في الميزانية . كما لا يجوز النقل من بنود الرواتب إلى أي من بنود الباب الأولى والثانية والثالثة إلا بتوافق مع وزير المالية والاقتصاد الوطني .

ج : تتم المناقشات بين اعتمادات فصول وإفرع وإبواب الميزانية بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني فلا لم يوافق فلا يجوز إلا بموافقة رئيس مجلس الوزراء .

د : يتم النقل بين - اعتمادات المشاريع الخاصة للمع - في الفصل (٤٤) - واعتمادات بنود الباب الرابع بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني .

هـ : يتم النقل من اعتماد احتياطي الميزانية المعج في الفصل (٤٢) إلى اعتمادات فصول وإفرع الميزانية بموافقة رئيس مجلس الوزراء بناءً على اقتراح وزير المالية والاقتصاد الوطني .

و : لا يجوز النقل من اعتمادات الباب الرابع إلى اعتمادات الأبواب الأخرى ويجوز النقل بين اعتمادات المشاريع في الباب الرابع بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني .

غالباً : لا يجوز استعمال الاعتماد في غير مخصصه له أو إصدار امر بالمصرف بما يجاوز الاعتماد أو الارتباط بأي مصرف ليس له اعتماد في الميزانية .
سابقاً : لا يجوز إصدار أي قرار أو إيراد أي عقد يكون من شأنهما أن يربطاً التزاماً على سنة مالية مقبلة باستثناء ما يلي :

١ - العقود ذات التنفيذ المستمر أو التنفيذ الدوري كعقود الإيجار والعمل والعقود وتوريد الإغاة وعقود الخدمات الإستشارية التي يتكرر عادة رصدها اعتمادات لها كل سنة .

ب : عقود توريد المعتمدة تكليفها في الباب الثاني بشرط أن لا تتجاوز قيمة العقد المبلغ المخصص في الميزانية الحالية وإن لم يتجاوز على المبلغ المخصص في الميزانية السابقة .

ج : عقود الخدمات التي لا يمكن تجزئتها شريطة أن يتم الارتباط في حدود التكليف المعتمدة بكل مشروع .

سابقاً : إذا ظهر خلال السنة المالية الحالية أن هناك مبالغ تم الالتزام بها خلال السنوات الماضية بما يجاوز الاعتماد المقرر تمين عرض الموضوع على مجلس الوزراء إذا كان التجاوز ناتجاً عن تصرف غير مبرر ولا جاز لوزير المالية والاقتصاد الوطني الآن بصرف تلك المبالغ من اعتمادات السنة المالية الحالية .

ثانياً : لا يجوز إطلاقاً تمين أو ترقية الموظفين والمستخدمين إلا على الوظائف المعتمدة في هذه الميزانية وبالشروط والأوضاع المبينة في النظام المعمول بها .

إعلان عن تبديل محلين تجاريين

الأول بسابع العليا العام .

الثاني بسابع المدينتين بالعليا .

وذلك بداعي عدم التسرع

الإستفسار : ٤٦٥٥١١٥

تسليم

مؤسسة الحسابات

للتجارة والتعهدات

عن وجود فرص الوظائف التالية

عمال

ذو خبرة في أعمال التفتيش

فنيون

فني شحني التخصصات

يرجى الإرتباط بالإدارة العامة - ضم العاملين -

الرياض - شارع الجامعة بـ ٤٦١١٠٣٧

وتسليم الإغارة ونقل الكفار من محلين إقامته نظرية

زيادة الاعتمادات بلغت ٣٣ بليون ريال - دون تخوف من أية ضغوط تضخمية

بعد توسع القدرة الاستيعابية للاقتصاد الوطني - نتيجة تطور كفاءة الإنتاج والخدمات والتجهيزات الأساسية

سبعة آلاف وثلاثمائة وسبعة وعشرين مليوناً ومائتين وثلاثين ألف ريال .
١٢ : المرسوم الملكي رقم ٢٢/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للكهرباء . وقد بلغت (٢٠٧٧٥٠٠٠٠٠٠) ألفين وسبعين وخمسة ملايين ومائتين وثلاثين ألف ريال .
١٤ : المرسوم الملكي رقم ٢٤/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للموانئ . وقد بلغت (٤٠٧٨٤٠٠٠٠٠٠) أربعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً ومائتين وثلاثين ألف ريال .
١٥ : المرسوم الملكي رقم ٢٥/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية . وقد بلغت (٥٤٤٨٠٠٠٠٠٠٠) خمسة آلاف وأربعين مليوناً ومائتين وثلاثين ألف ريال .
١٦ : المرسوم الملكي رقم ٢٦/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لخطوط حديد المملكة العربية السعودية . وقد بلغت (٩٩٨٠٠٠٠٠٠٠٠) تسعة ملايين ومائتين وثلاثين ألف ريال .
١٧ : المرسوم الملكي رقم ٢٧/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للتبؤول والمعادن . وقد بلغت (٣٨٨٢٠٠٠٠٠٠٠) ثلاثمائة وثلاثين مليوناً ومائتين وثلاثين ألف ريال .
١٨ : المرسوم الملكي رقم ٢٨/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

بيان من وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن ميزانية الدولة للسنة المالية ١٤٠٢ / ١٤٠١

يسر وزارة المالية والاقتصاد الوطني أن تقدم ميزانية الدولة للسنة المالية ١٤٠٢/١٤٠١ التي يبدأ العمل بها من غرة رجب ١٤٠١ الموافق ٥ مايو ١٩٨١م إلى نهاية شهر جمادى الثانية ١٤٠٢ الموافق نهاية شهر أبريل ١٩٨٢م وفيما يلي أبلغ

مميزاتها ومبادئها العامة .

١ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التوازن بين الإيرادات والمصروفات .

٢ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

٣ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية البشرية .

٤ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية العلمية والتكنولوجية .

٥ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية الثقافية والفنية .

٦ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية الرياضية .

٧ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية السياحية .

٨ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية البيئية .

٩ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية الإعلامية .

١٠ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية الفكرية .

١١ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية الاجتماعية .

١٢ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية السياسية .

١٣ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية القانونية .

١٤ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية الإدارية .

١٥ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية الصحية .

١٦ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية التعليمية .

١٧ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية العلمية .

١٨ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية التكنولوجية .

١٩ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية الثقافية .

٢٠ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية الرياضية .

٢١ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية السياحية .

٢٢ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية البيئية .

٢٣ - تهدف الميزانية إلى تحقيق التنمية الإعلامية .

ميزانية جامعة الرياض . وقد بلغت (٢٠٧٧٥٠٠٠٠٠٠٠) ثلاثة آلاف وثلاثمائة وخمسة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .
٤ : المرسوم الملكي رقم ١٤/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الملك عبدالعزيز . وقد بلغت (١٠٣٩١٠٠٠٠٠٠) ألف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .
٥ : المرسوم الملكي رقم ١٥/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة البترول والمعادن . وقد بلغت (٣٢٨٨٠٠٠٠٠٠) تسعة ملايين ومائتين وثلاثين ألف ريال .
٦ : المرسوم الملكي رقم ١٦/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الملك فيصل . وقد بلغت (٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠) سبعة ملايين ومائتين وثلاثين ألف ريال .
٧ : المرسوم الملكي رقم ١٧/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . وقد بلغت (١٠٣٩١٠٠٠٠٠٠) ألف ومائتين وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .
٨ : المرسوم الملكي رقم ١٨/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية الجامعة الإسلامية . وقد بلغت (٣٢٨٨٠٠٠٠٠٠) تسعة ملايين ومائتين وثلاثين ألف ريال .
٩ : المرسوم الملكي رقم ١٩/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية معهد الإدارة العامة . وقد بلغت (١٥٠٠٠٠٠٠٠٠) خمسة ملايين ومائتين وثلاثين ألف ريال .
١٠ : المرسوم الملكي رقم ٢٠/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية هيئة المواصلات والمواصلات العربية السعودية . وقد بلغت (٥٤٤٨٠٠٠٠٠٠٠) خمسة ملايين ومائتين وثلاثين ألف ريال .
١١ : المرسوم الملكي رقم ٢١/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .
١٢ : المرسوم الملكي رقم ٢٢/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لتبؤول المياه العامة . وقد بلغت (٧٢٠٠٠٠٠٠٠٠) سبعة ملايين ومائتين وثلاثين ألف ريال .

١٣ : المرسوم الملكي رقم ٢٣/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

١٤ : المرسوم الملكي رقم ٢٤/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

١٥ : المرسوم الملكي رقم ٢٥/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

١٦ : المرسوم الملكي رقم ٢٦/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

١٧ : المرسوم الملكي رقم ٢٧/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

١٨ : المرسوم الملكي رقم ٢٨/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

١٩ : المرسوم الملكي رقم ٢٩/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٢٠ : المرسوم الملكي رقم ٣٠/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٢١ : المرسوم الملكي رقم ٣١/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٢٢ : المرسوم الملكي رقم ٣٢/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٢٣ : المرسوم الملكي رقم ٣٣/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٢٤ : المرسوم الملكي رقم ٣٤/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٢٥ : المرسوم الملكي رقم ٣٥/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٢٦ : المرسوم الملكي رقم ٣٦/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٢٧ : المرسوم الملكي رقم ٣٧/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٢٨ : المرسوم الملكي رقم ٣٨/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٢٩ : المرسوم الملكي رقم ٣٩/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٣٠ : المرسوم الملكي رقم ٤٠/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٣١ : المرسوم الملكي رقم ٤١/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٣٢ : المرسوم الملكي رقم ٤٢/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٣٣ : المرسوم الملكي رقم ٤٣/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٣٤ : المرسوم الملكي رقم ٤٤/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٣٥ : المرسوم الملكي رقم ٤٥/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٣٦ : المرسوم الملكي رقم ٤٦/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٣٧ : المرسوم الملكي رقم ٤٧/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٣٨ : المرسوم الملكي رقم ٤٨/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

٣٩ : المرسوم الملكي رقم ٤٩/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية . وقد بلغت (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠) اثني عشر مليوناً ومائتين ألف ريال .

تسماً : فيما عدا تعيين الوزراء لا يجوز خلال السنة المالية (١٤٠٢/١٤٠١) أحداث وتغييرات في مراتب جديده غير مأمور معتمد في هذه الميزانية باستثناء الوظائف التي تحدث وفقاً للشروط التي تضمنتها نظام الوظائف المعتمد ولا يجوز تعديل المراتب المعتمدة في هذه الميزانية وإلزاماً ولكن يجوز تفويضها بقرار من رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بناءً على توصية من لجنة مكونة من مندوبين من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية والجهة ذات العلاقة ويستثنى من ذلك ملتمس تنفيذ خلال السنة المالية ١٤٠٢/١٤٠١ هـ تنفيذاً لقرارات مجلس الوزراء رقم ٢٨٩ وتاريخ ١٣٩٢/٥/٢٣ و٢٩٢ وتاريخ ١٣٩٤/٦/١٠ هـ .
عشر : تعتمد التكاليف الإدارية لكل جهة حسبما صدرت بها الميزانية العامة ولا يجوز تعديلها إلا بقرار من اللجنة العليا للإصلاح الإداري ويجوز تفويض مسؤول الوظائف وفقاً لمقتضيات التصنيف بقرار من رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بناءً على توصية لجنة تتألف من مندوبين من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية والجهة ذات العلاقة .
حادي عشر : يصدر وزير المالية والاقتصاد الوطني التعليمات اللازمة لتنفيذ هذه الميزانية في حدود القواعد المتضمنة عليها في هذا المرسوم .
ثاني عشر : على نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا هذا .

ميزانيات البلديات والمؤسسات العامة

ولإبلاغ المراسم الملكية بقرار ميزانية البلديات والمؤسسات العامة :

١ : المرسوم الملكي رقم ١١/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

٢ : المرسوم الملكي رقم ١٢/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

٣ : المرسوم الملكي رقم ١٣/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

٤ : المرسوم الملكي رقم ١٤/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

٥ : المرسوم الملكي رقم ١٥/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

٦ : المرسوم الملكي رقم ١٦/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

٧ : المرسوم الملكي رقم ١٧/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

٨ : المرسوم الملكي رقم ١٨/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

٩ : المرسوم الملكي رقم ١٩/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

١٠ : المرسوم الملكي رقم ٢٠/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

١١ : المرسوم الملكي رقم ٢١/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

١٢ : المرسوم الملكي رقم ٢٢/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

١٣ : المرسوم الملكي رقم ٢٣/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

١٤ : المرسوم الملكي رقم ٢٤/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

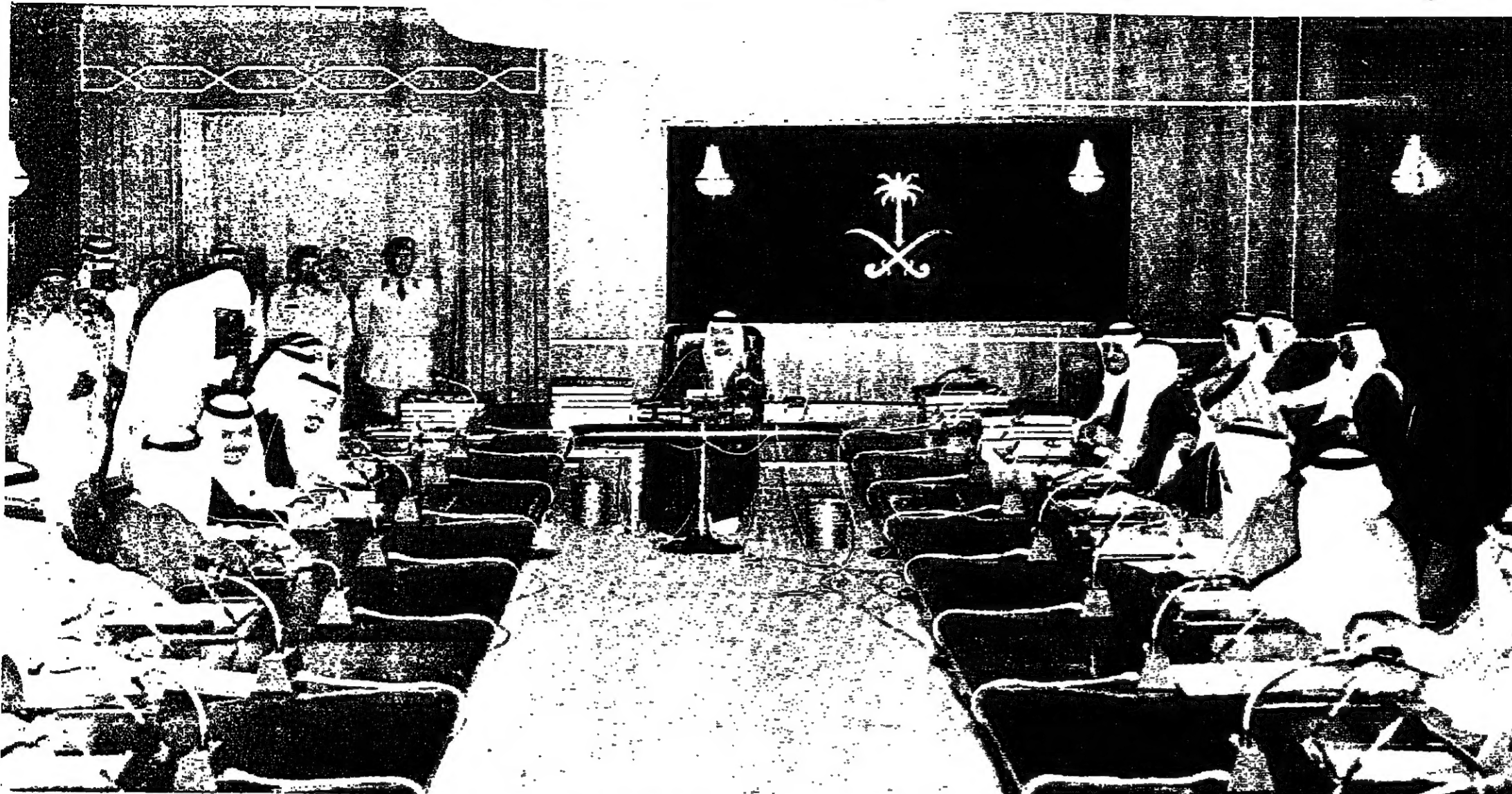
١٥ : المرسوم الملكي رقم ٢٥/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

١٦ : المرسوم الملكي رقم ٢٦/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمؤسسات العامة . وقد بلغت (٧٨١٤٠٠٠٠٠٠) سبعة آلاف وثلاثمائة وأربعة وثلاثين مليوناً وسبعين ألف ريال .

١٧ : المرسوم الملكي رقم ٢٧/م وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٩ هـ

زيادة كبيرة في رواتب الموظفين والمستخدمين

بدء العمل بالزيادة اعتباراً من أول شهر رجب ١٤٠١ هـ



اجتماع مجلس الوزراء برئاسة جلالة الملك امس .. حيث اقرت زيادات الموظفين ضمن ميزانية الدولة

• تعديل بدل النقل بما يتناسب مع التعديلات التي طرأت على الرواتب
• تركي خالد السديري: إعادة التوازن لسلم الرواتب حتم تحقيق معدلات أكبر في رواتب المراتب العليا
• وزير الإعلام، جلالة الملك أمر بسرعة إعداد الكادر الخاص بزيادة رواتب العلماء والقضاة والعاملين بهيئة الأمر بالمعروف
• اليوم يتم الإعلان عن سلم رواتب العسكريين

ل الموظفين والمستخدمين في الدولة على زيادات كبيرة في م فقد صدر مرسوم ملكي بإعادة تنظيم سلم رواتب الموظفين بالمرسوم الملكي رقم ١٨/٢ وتاريخ ١٢٩٧/٥/٢٢ بنظام الخدمة المدنية الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٤٩م ١٢٩٧/٧/١٠. كما يعاد تنظيم رواتب المستخدمين ..

الزيادة اعتباراً من أول شهر رجب ١٤٠١ هـ وصدر مرسوم آخر باعتبار سلم رواتب العسكريين ويبدل النقل والملاوات ٤ بهما وسوف يعلن اليوم السلم الجديد للعسكريين وملحقاته :

معالى الشيخ تركي خالد رئيس الديوان العام للخدمة المدنية قام بإعداد دراسة الوظائف بناء على توجيه من سمو الملكي نائب رئيس الوزراء ورئيس مجلس الخدمة المدنية بالتركيز على تحقيق المطلوب لأوضاع الموظفين ..

أقرار الصورة النهائية لتلك

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى رئيس الديوان العام للخدمة المدنية ورئيس مجلس الخدمة المدنية إعادة تنظيم سلم رواتب

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

المرتبة	الراتب الأساسي	الحد الأدنى	الدرجة الرابعة	الحد الأقصى	المرتبة	الراتب الأساسي	الحد الأدنى	الدرجة الرابعة	الحد الأقصى
١٥	١٥٠٠٠	١٦٩٥٠	١٧٦٠٠	١٧٦٠٠	١٥	١٥٠٠٠	١٦٩٥٠	١٧٦٠٠	١٧٦٠٠
١٤	١٢٠٩٥	١٣٦٧٠	١٤٧٢٠	١٤٧٢٠	١٤	١٢٠٩٥	١٣٦٧٠	١٤٧٢٠	١٤٧٢٠
١٣	١٠٧٠٥	١٢٠٧٠	١٣٤٣٥	١٣٤٣٥	١٣	١٠٧٠٥	١٢٠٧٠	١٣٤٣٥	١٣٤٣٥
١٢	٩٣٩٠	١٠٦٨٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠	١٢	٩٣٩٠	١٠٦٨٠	١٢٤٠٠	١٢٤٠٠
١١	٨١٦٥	٩٣٦٥	١١٣٦٥	١١٣٦٥	١١	٨١٦٥	٩٣٦٥	١١٣٦٥	١١٣٦٥
١٠	٧٠٠٠	٨١٤٠	١٠٤٢٠	١٠٤٢٠	١٠	٧٠٠٠	٨١٤٠	١٠٤٢٠	١٠٤٢٠
٩	٦٢٤٠	٧٢٩٠	٩٣٩٠	٩٣٩٠	٩	٦٢٤٠	٧٢٩٠	٩٣٩٠	٩٣٩٠
٨	٥٢٨٥	٦٢١٥	٨٠٧٥	٨٠٧٥	٨	٥٢٨٥	٦٢١٥	٨٠٧٥	٨٠٧٥
٧	٤٥٣٠	٥٣٤٠	٦٩٦٠	٦٩٦٠	٧	٤٥٣٠	٥٣٤٠	٦٩٦٠	٦٩٦٠
٦	٣٨١٥	٤٥٠٥	٥٨٨٥	٥٨٨٥	٦	٣٨١٥	٤٥٠٥	٥٨٨٥	٥٨٨٥
٥	٣١٩٠	٣٧٩٠	٤٩٩٠	٤٩٩٠	٥	٣١٩٠	٣٧٩٠	٤٩٩٠	٤٩٩٠
٤	٢٦٥٥	٣١٦٥	٤١٨٥	٤١٨٥	٤	٢٦٥٥	٣١٦٥	٤١٨٥	٤١٨٥
٣	٢٢١٠	٢٦٣٠	٣٤٧٠	٣٤٧٠	٣	٢٢١٠	٢٦٣٠	٣٤٧٠	٣٤٧٠
٢	١٨٢٥	٢١٨٥	٢٩٠٥	٢٩٠٥	٢	١٨٢٥	٢١٨٥	٢٩٠٥	٢٩٠٥
١	١٥٠٠	١٨٠٠	٢٤٠٠	٢٤٠٠	١	١٥٠٠	١٨٠٠	٢٤٠٠	٢٤٠٠

جدل النقل
من المرتبة ١ وحتى الخامسة وكذلك مراتب المستخدمين ٤٠٠ ريال شهرياً من ٦ - ١٤ مبلغ ٦٠٠ ريال

المرتبة	الراتب الأساسي	الحد الأدنى	الدرجة الرابعة	الحد الأقصى	المرتبة	الراتب الأساسي	الحد الأدنى	الدرجة الرابعة	الحد الأقصى
٣٣	١٩٥٠	٢٣٧٠	٣٩١٠	٣٩١٠	٣٣	١٩٥٠	٢٣٧٠	٣٩١٠	٣٩١٠
٣٢	١٣٥٠	١٦٥٠	٢٣٥٠	٢٣٥٠	٣٢	١٣٥٠	١٦٥٠	٢٣٥٠	٢٣٥٠
٣١	٩٥٠	١١٦٠	١٦٥٠	١٦٥٠	٣١	٩٥٠	١١٦٠	١٦٥٠	١٦٥٠

معالى : تنظيم سلم رواتب الموظفين .. تحقيق نسب مختلفة من ت في الرواتب المتوقعة تبعاً لدرجة الوظيفة ..

نسبة الزيادة في سلم رواتب الموظفين			
الحد الأدنى			
المرتبة	الراتب السابق	الراتب الجديد	نسبة الزيادة
١	١٠١٥	١٥٠٠	٤٧,٧٨٪
٢	١٢١٠	١٨٢٥	٥١,٨٢٪
٣	١٤٥٥	٢٢١٠	٥١,٨٩٪
٤	١٧٥٠	٢٦٥٥	٥١,٧١٪
٥	٢١٠٠	٣١٩٠	٥١,٩٠٪
٦	٢٥١٥	٣٨١٥	٥١,٦٨٪
٧	٢٩٧٠	٤٥٣٠	٥١,٥٢٪
٨	٣٤٨٥	٥٢٨٥	٥١,٦٤٪
٩	٤١١٠	٦٢٤٠	٥١,٨٢٪
١٠	٤٨٠٠	٧٠٠٠	٤٥,٨٣٪
١١	٥٦٠٠	٨١٦٥	٤٥,٨٠٪
١٢	٦٣٩٠	٩٣٩٠	٤٦,٩٤٪
١٣	٧٣٠٠	١٠٧٠٥	٤٨,٦٨٪
١٤	٨٠٢٠	١٢٠٩٥	٥٠,٨١٪
١٥	٩٢٥٥	١٥٠٠٠	٦٢,٠٧٪

نسبة الزيادة في سلم رواتب المستخدمين			
الحد الأدنى			
المرتبة	الراتب السابق	الراتب الجديد	نسبة الزيادة
٣١	٦٦٠	٩٥٠	٤٣,٩٣٪
٣٢	٩٤٠	١٣٥٠	٤٣,٦١٪
٣٣	١٣٩٠	١٩٥٠	٤٠,٢٨٪

هكذا منه للأصل

الاسم: **الاسم: الوحي**
الذي تنطبق عليه
مواصفات
في إس. إس.
إلى إس. إس. ق. أم.
وإلى إس. إس. ق. أم.
وإلى إس. إس. ق. أم.

هذه
البيان
من
رافجا

الزلفى وهذه الملاحظات

ملحظة: نسولها الى وزارة الشؤون البلدية والقروية :
ان مدينة الزلفي تعاني من ضيق شديد في الشوارع التي لا تمكن دخولها السيارات لا سمح الله كما حريق او الغثي لا تمكن دخولها سيارات الدفاع المدني او الاسعاف وبرجو من المسؤولين انظر في هذه المشكلة واتخاذ فيها عمل ايضا نسوق هذه الملاحظة الى وزارة الصحة ان مستشفى الزلفي تعاني من

يقال ان مزرعة سوق حليها والمناخ
يوم ١٥/٧/١٤١٥ وقد لاحظ عدد
اصحاب المقالات المتعلقة مع عدد
المزرعة ان تاريخ الحصاد على
عليه للنبي هو ١٥/٧/١٤١٥ وصاحبه
يوم ١٥/٧/١٤١٥ طما به المسوق الى
ذلك قال (انتا مائة) في هذا يلاحظ -
انت ترى تسريه واللايه - انه انه اذا
استراه عدد مائة م - فيستمر انه جديد
وسوق في نفس ذلك اليوم . واما هذا
وجمعا كل يوم ٧/٤ الموز ٦/٤
زيتا على اخرى عشرة مليون . عندها
بعد ان تضع على تاريخا مغليها
للحقيقة . على طما به ما في بعضه على
الاستهلاك في اخاهن استهلاك
شمال الحليب والابن وسرع تفتكرها
وانه مؤسف ومهم جدا ان بعض الرعا
والخادع باطل بعد المزرعة على هذا
الحذ . ولعل هذا حيلة الاستهلاك ثق
بنفسها على انتاج عدد المزرعة وتشير
بعض بيتت عنه خداعه .
عبد العزيز محمد العوش
الرياض/ ساحة العدل المكتبة
الوطنية

الأوتوبليس الواقف لمن!

[illegible]

المعسكر مدير تعليم النوات بالمنطقة
الوطني التعليمي
تحية طيبة وبعد
لقد اطلعت على رسالتكم الكريمي في جريدة
اليوم العدد ٥٨١١ في ١٦/١٠/١٩٨٥
والمختصر وحيث وجدته مفيداً اتوسل
وافاق في رصة ستين. ولكم اذكى الله
العمل والبر والبر والبر والبر والبر

معالي وزير الزراعة والبياح والمياه
عن امالي في الحديث في مدينة
رياض. وهذا في الصيف في بيته
تخطيطه الا ان ننظر وصول الماء
الى معالي الوزير.
في الحقيقة است انا اول من كتب او
كتب عن هذه المشكلة لكن من قدراها
في هذه العرة الاولى بل كتب كثيرا
لكن؟
من استطاع لقول ان التمييز بين
محتل صادرة الصفحة المصممة وكل من اصبح
الاهالي يريد كملاتيد ولعل ان تجد توافيا
لوسا.
معالي الوزير ان هذا في امالي
كعدد من السكان في مدينة الرياض.
فيمتد امالي الذي ينتمى لاصحاب
هذا الطبق تحقيق فرصة لاصحاب
واوينا في التناقض المذموم ان لا الكليو
ان شمتا نضام الماء والباقي لازل
ننتظر من معاليكم.
ومعالي وزيرك تتركوا لعل الماء في فصل
سيف وتزايدت طلبه على في المحلات


[illegible][illegible][illegible]

تشكيلية واسعة من كافة أنواع المراح
لكافة الاستعمالات المحتملة
شوقزدي شايوكافة أنواع المراح
أصبحها حجماً للاستعمال الشخصي إلى أكبر
المدى ولات القوية لمساتل الكشوفة. فاجتمعا
ما يسبب احتياجاك تكون راضيا تمامها


Two circular electric fans are shown side-by-side. The fan on the left has a dark, possibly black, body and a light-colored, possibly white or silver, circular grille. The fan on the right has a light-colored body and a dark circular grille. Both fans have three blades visible through the grille. The fan on the left has the text 'E. E. DICKY' printed on its base.


EF-810FLK
مروحة طاولة ٢٤ بوصة
مع حبال للشد .
٣ سرعات مع المخرات .

EF-816FLK
مروحة أرضية ٢٦ بوصة
مع ٥ مضامع للشد
المثبتة بالفلت .



EK-B16DLK
 مروحة طاولة ١٦ بوصة
 مع دة صياح المروحة
 الحديثة بالألوان.




 **SANYO**

الخبير - تليفون ٥٦٤٧٠

السلامة الثامنة بفضل مصباح التثنية عند انقطاع النار المثبت على عمود المروحة.

عند انقطاع التيار الكهربائي يضيء المصباح
اليابني في بعض الموديلات وذلك بفضل هذا
المصباح في وضع التشغيل "ON" لتتوقف
بطاريات كادنيكا العمل عند انقطاع التيار.
لا تخوف ولا ازعاج بعد الانبثاق
سأنت وتنتوي الأممرات وماتيكيتا.



بعضها خابيت
وبعضها يوقر لك
ألواناً من الأضواء
المتغيرة باستقرار
وجميعها جذابة
ومتألعة متع
هبات النسيم
الناعمة في توافق
يسعد على
الاسترخاء التام.

مراجيع سانسو لعام ١٩٨١ بتفص
جودة سانسو الفائقة للعام
الماضي مضاعفة اليها العديد
المميزات لهذا العام يجتهد
الوشوق بكفاءة المخرج الاح
من سانسو - انك ستشعر بفا
النوعية مع مراجيع سانسو

«الحركة السحرية» للنسمات
المنعشة والمتميزة كالطبيعة ذاتها
نوعية خاصة ومتميزة من افتاح خب
«الحركة السحرية»
التي تدفع برأس
للروحة للألم
وللاستفصال
والإيماني
والاستاري حركة
توافقية حرة
تعتريك تهربا
استثنائية
كالطبيعة ذاتها.

للتسليّة والنّبريد مع راديو مبيت بالـ LED
توعية أخرى مميزة في بعض الموديلات للاستماع إلى إذاعتك المفضلة من الراديو المبيت في موجات أوباستعمال المؤقت طوال اليوم في ساعة LED و/أو الاضواء الليلية لاضواء المزيجين الرفاهية

SANYO **سانئيو**

الوكلاء العامون: محلات العمى - الرياض - تلفون ٢٤١٩٦ - ٢٤١ - تلفون ٤١٤٧

مصطفى السحابوي

يكتشف اليوم

حرف و افكار

من أجل عيضا امرأة!

أهم أحداث
اليوم
التاريخ

اليوم الاثنين ٤ مايو، وهو اليوم الرابع والعشرون بعد المائة من العام ١٩٨١، ونقبي ٢٤١ يوما على نهاية العام. أهم الأحداث التاريخية في هذا اليوم هي:

١٦٥٥ - الأسطول الإنجليزي في سان دومينغو في غربي الأندلس يغادر وفيما بعد يحتل جامايكا.

١٨١٤ - نابليون بونابرت يندأ المنفى في جزيرة «البا».

١٩٢٩ - القاذفات اليابانية تحدث آلاف الأصابات في شوتكينغ في الصين.

١٩٧٥ - مقتل ٥٠ دولة يتسعون في جنيف لمراجعة معاهدة لتجديد انتشار الأسلحة النووية.

١٩٨٠ - وفاة الرئيس اليوغوسلافي جوزيف بروز تيتو عن عمر بلغ ٨٧ عاما بعد أن أمضى ٣٥ عاما في الحكم.

عالم اليوم

الدول الغربية تمهل بولونيا ٨ سنوات لتسديد ديونها

تقدر ديون بولونيا تجاه الدول الغربية بـ ٢٧ مليار دولار تقريبا. ولما كانت دول اليب الاقتصاد البولوني تكون محطلة بسبب المسألة القابضة فانه تعذر على السلطات المختصة تسديد هذه الديون او حتى اليض منها.

وقد عقد اجتماع في الايام الاخيرة ببافيس ضم ممثلي ١٥ بلدا غريبا من البلدان الدائنة لبولونيا وهذا عن الحكومة البولونية للنظر في موضوع هذه القروض وأسفرت مباحثات الطرفين عن ابرام اتفاق مبدئي يقضي بتمديد اجل التسديد لمدة ٨ سنوات والجدير بالملاحظة ان اصحاب البنوك الغربية الدائنة لبولونيا تتنبح باهتمام وقلق كبيرين ملايسات الازمة البولونية وتطوراتها.

ويبدو ان مسار الأحداث نحو الانفراج النسبي وتنازلات السلطة الحاكمة في هذا البلد لفائدة المطالب العمالية هي التي حدث بالدول الغربية الدائنة الى القبول بمبدأ تأخير اجل الدفع . الذي كان مقرا لسنة ١٩٨١.

ومع ذلك فان الاتفاق المبرم بين الطرفين يظل هشيا باعتبار ان المصادقة عليه من طرف الاجهزة المختصة لم يتم بعد ونظرا ايضا لان احد بنوده ينص على ان للدول الغربية المعنية الحق في نقضه اذا طرأت (ظروف استثنائية) .. والمقصود بهذه الظروف حسب ما جاء في البند المشار اليه (دخول قوات اجنبية الى بولونيا) او حدوث (اصطدامات دامية بين البولونيين انفسهم) . والحقيقة ان المعنى بهذه العبارات ان هو الا الاتحاد السوفياتي . فقد كانت البلدان الغربية تخشى بعد استئصال الازمة البولونية ان تدخل قوات موسكو الى فرصها كما دخلت من قبل الى كابل او براغ .. ولكن ذلك لم يحدث لحد الان رغم ان عددا من المراقبين كانوا يخشون في الاسابيع الماضية ان تستمر موسكو بغطاء مناورات حلف وارسو العسكرية التي دارسها منها فوق التراب البولوني لتتدخل مباشرة في الازمة ويتحسم الامر بالقوة العسكرية.

واضح من خلال البند الوارد في الاتفاق المبرم بين بولونيا والبلدان الغربية . والمتعلق بالظروف الاستثنائية ان الاصطدامات الدموية بين البولونيين انفسهم لا يمكن ان تحدث الا بايعاز من الاتحاد السوفياتي .. بل ان ذلك يعد في قاموس العلاقات الدولية سلاحا خطيرا من الأسلحة التي تلجأ اليها موسكو في اطار استراتيجية الاستقطاب ويقتضي التكتيك في هذه الحالة ان يتشأ خلاف في صلب الجهاز الحاكم في الدولة (المستقبلية) بين الجناح الموالي للرواجات السوفياتية والجناح (المعتدل) في غالب الاحيان بانتصار الشق الاول على الثاني.

ولكن بل لا يمكن ان يحدث هذا في بولونيا ؟ المهم ان الدول الغربية راحت في قبولها بتمديد اجل دفع الديون التي لها على بولونيا عدة اعتبارات اهمها .

اولا - ان السلطات الحاكمة في بولونيا ابنت كثيرا من المرونة في التعامل مع الازمة القابضة مما أدى الى تقديم تنازلات هامة لفائدة العمال .

وذلك يعتبر مؤشرا للانفراج الوضع والاسراع بتحريك الدوالب الاقتصادي .

ثانيا : انه ليس من مصلحة الاتحاد السوفياتي الانية ان تتسبب بطريقة او بآخر في شل الحركة الاقتصادية البولونية حتى لا تظهر عيوب التجوية الاشتراكية خارج اطارها الطبيعي . ثالثا : انه من مصلحة الدول الغربية ايضا ان تظهر للعالم بمظهر المعتدل من الهلاك حتى ولو كان المشرف على الهلاك ينتمي الى كتلة (الاعداء) .. وهي تفعل ذلك لتحاول ان تريح من الالام بصورة ما افكت تلازمها بخصوص نوايا الغرب التوسعية ما ضيا وحاضرا ومستقبلا ونزعت الهيمينية .

حسان التليلى

بشرى سارة ولمدة

فرصة استثنائية للعرب

نعلن عن فرصة كبرى للمستثمرين العرب في أمريكا - ولاية كاليفورنيا

نعلن عن فرصة كبرى للمستثمرين العرب في أمريكا - ولاية كاليفورنيا

نعلن عن فرصة كبرى للمستثمرين العرب في أمريكا - ولاية كاليفورنيا

نعلن عن فرصة كبرى للمستثمرين العرب في أمريكا - ولاية كاليفورنيا

نعلن عن فرصة كبرى للمستثمرين العرب في أمريكا - ولاية كاليفورنيا



الولايات المتحدة الأمريكية لكي تقتنص بانتي غليم ، اي بطل معروف ، وتحببني كما احببتك ، وهذا شعور اقل ما يمكن ان يقال فيه كونه غريبا فالعاشقون عودوا بكتابة الابيات الشعرية الرقيقة حببناهم وارسال باقات الورد لهم ملعما في نيل رضاهم وعطفهم ، وهذا ربما يعني ان حب جون هنكلي حب غريب ، اي من نوع الحب والعشق الذي بدا يغزو المجتمعات الغربية ، حيث لا يرى العاشق في المرأة اجسدا متحركا يتكالب على النيل منه لاشباع رغبة حيوانية رخيصة . وسد رمق جوع جنسيا يضع الانسان في مرتبة واحدة مع الحيوان ، بل نحن نرى اصنافا من الحيوانات ارقى ذوقا وارفع مستوى في الحب والعشق من كثير من الادميين الذين تروى قصص حياتهم السينما والكتب .

والانسان اي انسان يعجب بامرأة جميلة لانه لقيها في حياته او رأى صورتها في مكان على شاشة السينما او التلفزيون او على صفحات جريدة او مجلة . وقد تكون تلعب دورها كامرأة شريفة او العكس وهذا ما يجعل الواحد يعجب بها او يفر منها ، يطلب حبها ووصالها او يرميها بلعنة ابدية وينصرف وهذا يعني ان الجمال وحده ليس المقياس الذي يعتمد به الرجل للحكم على امرأة وتحديد موقفه منها كشئ قريب له في الحياة .

وجودي فوستر المرأة التي اراد جون هنكلي قتل رونالد ريجان من اجلها . من اي نوع هي ؟ بداية حب هنكلي لفوستر بدأ بفروخ فيلم عنيف من الأفلام الرخيصة التي تدور أحداثها في شوارع مدينة نيويورك اذا جن الليل . اسم الفيلم . «تاكسي درايفر» ويروي قصة شاب أمريكي عائد من فيتنام بكل مايتربن من ذلك من مشاكل وعقد . يبدأ العمل كسائق تاكسي ليلى . في الاجزاء السخنة من نيويورك . حيث يقع نظره على موسي يعجب بها ويجهده نفسه في نيل رضاها الا انها ترفضه شرشرا لانه انسان عادي جدا . لا يوجد له في نظرها . ولما اعياء الامر ، وكانت تدور في حيه أحداث حملة انتخابية . قرر ان يكون بطلا حتى يحسب له الف حساب . وطريق البطولة تمر في نظره على جسد هذا المرشح الذي تشرب له الاعناق ويبدأ بعد العدة لقتل المرشح . وتلعب جودي فوستر في الفيلم دور الموسي العاهر التي تمنح جسما من تريد . وجون هنكلي اعجب بهذه الفتاة وهول يراها في غير الفيلم الذي لعبت فيه دور الموسي . وهي ليست جميلة حتى يهيم بها الانسان من اول نظرة ، وهنكلي لم يعشق جودي فوستر البنت الأمريكية العادية والطالبة في جامعة «يال» . وانما احب وعشق الموسي التي رأى في الفيلم وطارده خياله صورته تلك سنوات ، وخط قلمه رسائل طويلة ، هذا قبل ان يعبر عن ارادته ورغبته . بلقائات ثائرة تصيب الابرياء من الناس .

قد لا يكون جون هنكلي مريضا نفسانيا ، ولا يعاني من أية عقدة كانت فاهله فتحو امامه باب الدراسة والثروة والحياة السعيدة . ولكنه من المؤكد مصاب بمرض خطير جديد من نوعه يختلف عن جميع انواع المرض التي كشفها العلم الحديث وعالجها ، هذا المرض يصيب المجتمعات المعاصرة التي تبني كل شيء غير مباح في العرف والعادة والاخلاق بدعوى الطبيعية كاملة هذا في حين انها لا تضمن للفرد وأعلى حقوقه واسماها واقضاهما وهو حق في البقاء على قيد الحياة ، وحق في الكرامة والشرف ، لانها عاجزة عن تحقيق ذلك . في مجتمع يمتنع القصاص ويحرم القتل ويحكم في الناس قوانين علم النفس . ويحظر الحياء مما يجعل الناس يشعرون في ملكة الفذة والمتعة والحس . كالحيوانات السائبة ، اذا كانت الحاضرة ترتفع بالانسان «الى مرتبة الحيوان» فيش الحاضرة هي وتبا للمتخضرين ورحم الله زمانا كان الحياء فيه دستورا .

آخر حرب خاضها الامريكان وعلقت ذكرياتها باذهانهم ، صار موضوعا مبتذلا . بعد ان عصرت استوديوهات هوليوود حتى آخر قطرة .

لكن اذا كان باب البطولات اقل الى الابد او حتى بصفة مؤقتة في انتظار نشوب حرب جديدة . فما العمل والشعب الأمريكي ، شعب مدلل نشأ وترسى وترعرع في أجواء المغامرات والبطولات محاطة بهالة من المجد والاساطير والخرافات وسط حملة اعلامية - دعائية لايسكن لها ساكن من اجل اقتناع الفرد الأمريكي او ايهاهه بان يولد بطلا ويموت بطلا فهو بطل دائما في حياته ، وفي افعاله ، داخل بلاده وخارجها . يساعد على ذلك كونه يعيش في اكبر بلد في ظل اعظم دولة . وسط أكثر شعوب الأرض ثراء وديناميكية وفي صميم مجتمع متطور . يتجدد يمتاز على غيره من المجتمعات بأنه - له نمط حياتي - معيشي فريد من نوعه يحسده عليه غيره ، وهكذا فإن الفرد الأمريكي يشعر بنفسه الاول في كل شئ . وهذا يبعث فيه شعور الاقتناع بأنه يجب ان يكون سعيدا دائما . لا يستعصى عليه تحقيق أمنية نبيلة كانت أم رخيصة ولايجز عن بلوغ هدف حتى وان كان بعيد المنال . فالذي يريد النجاح في الأعمال يجب ان ينجح ، والذي يرغب في احترام القتل يجب ان يكون سفاحا محترقا (ويوجد في أمريكا اليوم نحو مائتي قاتل محترف لا عمل لهم غير تنفيذ عقود القتل حسب الطلب ولامورد لهم سوى ماترته عليهم هذه المهنة من اموال كثيرة . هذا حسب اعترافات قاتل متقاعد نشرتها جريدة لوند الفرنسية) فالنجاح في الحياة هو الفضل الذي يمتاز به رجل على نظيره . ماذا يمنع اذا من ان يكون الفرد الأمريكي طموحا فوق طاقته ، ومغرورا حد التيه والخيلاء بل حد الهوس والجنون وهو يعبر عن هذا الشعور بقوله «اي ام ارمان» «اي ام امان» ثم كيف وهو من يعرف نفسه ويعرفه الآخرون يعجز عن تحقيق غاية بسيطة سخيفة ، خسسية ، واي غاية ايسر واسف وأخس من غاية النيل من موسم ؟ اذا كان الفرد الأمريكي يطلب القدر فينال ثم يعجز عن النيل من امرأة تباع الهوس في سوق العاهرة فذهه بالنسبة له مأساة وأية مأساة ، وهي شبيهة بالمأساة والتحدى اللذين لاينام عليهما الانسان «الشهيم» «الشريف» . بل يطلب الثأر تجنبا للعار والفضيحة .

هذا تفسير شخصي جدا لخلفيات مغامرة جون هنكلي التي ستعود الى مائة سنة سبجا او تزيد ذلك لاني لم اجد تفسيراً اخر يقتنعني كمبرر لعملية محاولة اغتيال الرئيس الأمريكي رونالد ريجان التي نجأ منها بأعوجبة . اطياف علم النفس . والامريكان يعتقدون في اقوال الطبيب النفسي اعتقادهم في كروية الأرض - اجزوا بان جون هنكلي لايشكو من خلفيات نفسية وراثية تجعل منه هالويا للقتل لمجرد القتل ، حياته القصيرة (٢٥ سنة) وعلاقاته الاجتماعية ، وميوله الايدولوجية واتجاهاته السياسية لايمكن ان تجعل منه قاتلا من اجل قضية ما ، فهو ليس «لي اوزوالد» العائد من الاتحاد السوفياتي متشعبا بروج الدعا للاراسمالية النافق على سياسة بلاده حد الاقتناع بضرورة قتل رئيسها ، وهو ليس قاتل ابراهام لينكون محرر العبيد ذلك ان عمليات القتل الاربع التي استهدف لها اربعة من الرؤساء الأمريكيين (لينكون ، جريفيلد ، ماك كنلي ، كينيدي) وعمليات محاولة القتل التي نجأ منها ثلاثة رؤساء آخرين . وارلين هارين ١٩٢٠ هاري ترومان ١٩٥٠ جيرالد فورد ١٩٨٥ ، كل هذه العمليات تمت تقريبا بدوافع سياسية او سياسية ايدولوجية ، وجون هنكلي الوحيد الذي اراد القتل بدافع الغرور من اجل نيل اعجاب امرأة هامة بها وامطرها بوابل من الرسائل . كانت اخرها تلك التي كتبها عشية تنفيذ الجريمة حتى انه لم يجد الوقت لارسالها اليها والتي يقول فيها بالحرف الواحد ساقيم غدا بقتل رئيس

الخدمات الطبية للقوات المسلحة

تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن عزيمتها على بيع أثاث مكتبي وأثاث منزلي وآلات مكتبية ومعدات طبية وجميعها مستعملة في مزاد علني " مزاد " بالرياض

وسوف يبدأ البيع باذن الله يوم الاثنين الساعة

الرابعة عصراً في الفترة من ١٤٠١/٧/١٥

وليلة اسبوعين بالمكان والموعد التالي :

١. شارع الناصرية خلف مبنى الخدمات الطبية السابعة

من ٧/٥ وليلة اسبوعين وذلك حسب الشروط التالية

أ - دفع الثمن نقداً وقسماً

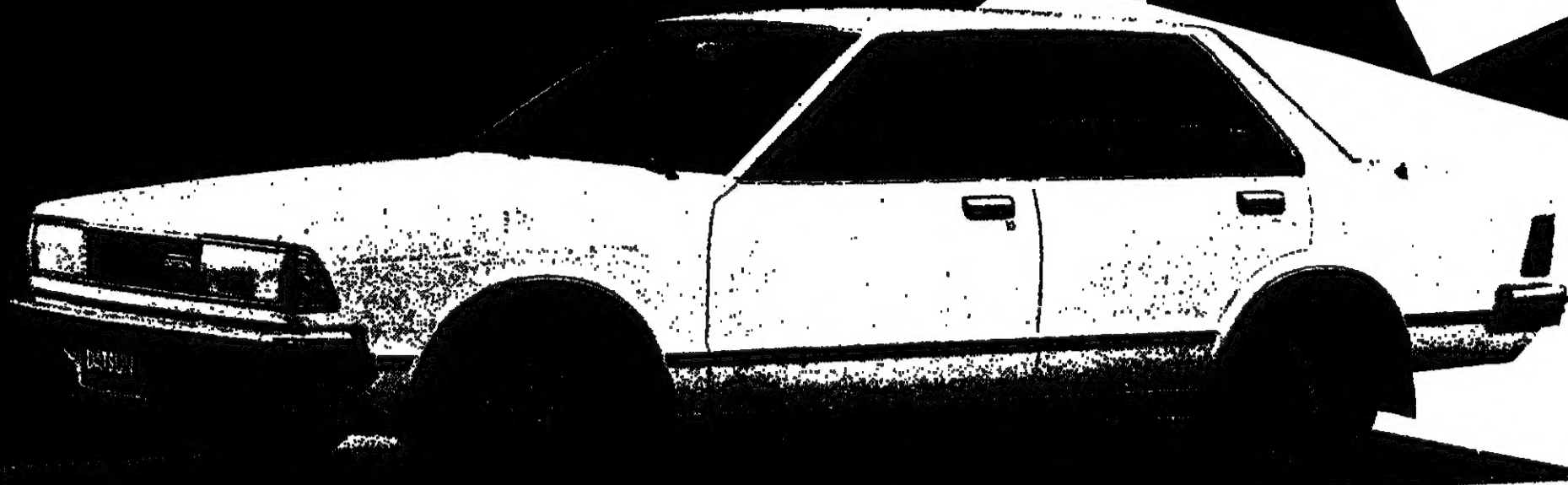
ب - نقل المشتريات مهلاً ٤٨ ساعة من الدفع بمفرده لمشتري

ج - يدفع المشتري ٥٠ ٪ من السعي فوراً مع الثمن .

والله ولي التوفيق

هكذا منذ الأزل

عاماً من النجاح المستمر وذلك.. بفضلكم



نيسان/داتسون



وبهذه المناسبة تيسر شركة سراج حامد زهران وشركاه ، وكلاء
نيسان / داتسون في المملكة العربية السعودية ، وتقديراً منها
لتشجيعكم أن تقدم هذا العرض الخاص وهو عبارة عن هدية
قيمة لدى شركتكم إحدى هاتين السيارتين من خلال موزعينا
المعتمدين أو المعارض المعتمدة لديهم . لمشترى داتسون ٢٠٠/١٨٠ في
ساعة سيكو كوارتز ولشترى بيك أب وانيت راديو كاسيت ستريو سانيو .

بعد عشر من عام من انتاج وتسويق سيارات داتسون
٢٠٠/١٨٠ بيك أب وانيت في السوق السعودي ما زالت
تلاقي النجاح نفسه منذ ذلك التاريخ ، ويرجع هذا
وبالدرجة الأولى إليكم أنتم ، إذ أن التحسينات التي تمت
على هذه السيارات خلال هذه الفترة جاءت استجابة
لمتطلبات وطبيعة المملكة وأيضاً تلبية لطلبات زبائننا الكرام .

* استفيدوا من هذا العرض
واشتروا
داتسون ٢٠٠/١٨٠ بيك
أب وانيت
الآن
يسر هذا العرض
لغاية ١٥ شعبان ١٤٠١ هـ
الموافق ١٧ يونية ١٩٨١ م

سيكو
SEIKO
هدية داتسون ٢٠٠/١٨٠ بي

سانيو
SANYO
هدية داتسون بيك أب

سراج حامد زهران وشركاه

جده - ت ٧٤٥ - ٦٦٥ - ٨٠٨ - ٦٦٠ - ٨١٦ - أبها - مركز الجنوب - ت ٧٧٠١

جز شركة الجبر التجارية
الدمام - تليفون ٢٤٣٠٠

شركة الحمراي للتجارة والاستيراد
الرياض - تليفون ٤٧٦٧٥١٥

النهضة العربية بين التطوير والتجديد

بقلم: محمد ياسر شرف

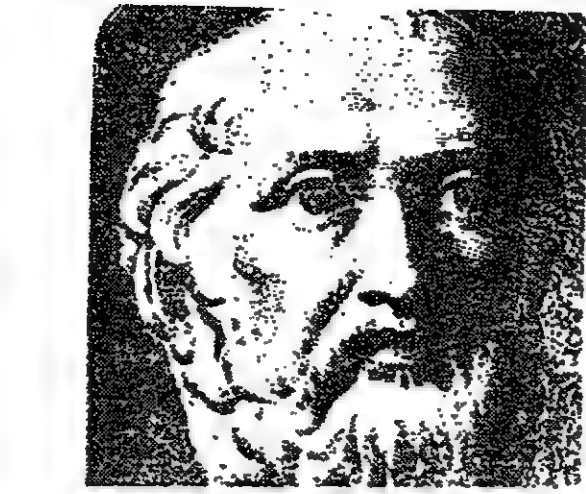
في عام ١٩٠٠م. وأثناء في بلق
فاذا طوى الله النهار تراجعت
ضئ الأشعة . فالتفت في المرح (٨)

ان هذا الكلام يشي باستعداد الشاعر
سولي للتخلي عن مكتسبات العصر . من أهم
أنها أصبحت عصب الحياة الحديثة . فهو
يختار النفس مثل الشمس أشعة فيقع في
خط تجاهل الواقع الحيوي والفيزيولوجي
للمداع والأجهزة النفسية . كما يقع في غلط
المقابلة بين الجسيمات . الضوئية
الفوتونات . والخلايا المكونة للانسان
العضوية . ويغفل في عدم الفهم والروح
شيئا واحدا وموضوع علم النفس
والثانية من موضوعات الميتافيزيقا . كما
ان هذا الكلام يدين شوقي في وقعه بعضا
القول بعودة أشعة الشمس المنطفئة عنها .
مرة ثانية إليها بعد انقضاء النهار . وهو غلط
لا يخفى . ولو كان الجاهل اليه معارضة ابن
سينا الاطلافي في نظريته النفسية .



عباس العقاد

يا ساري البرق غار القصر واسق به
من كان صرف البوي والود يسقينا
ويا نسيم الصبا بلع تحيتنا
من لو على اليد حيا كان يحيينا



أفلاطون

• لرب أني حلتك الشاعر
• قبة كافية على إضجاع اللذة
• لمركبة النفس وما جاتها
• التقديرية أظهرت «شوقي»
• جالساً في عصر السقم العالمي



أحمد شوقي

يا عروس الروض يا ذات الجناح
يا حمامة
سألري مصحوبة عند الصباح
بسلامة
وحاكي ذلك عباس العقاد . ف نظم
كاد يعضى العام يا حلو التترى

قد أظهرت الدراسات الكمية
بوضوح الشكل الشعري ان التغيرات
الإيقاع . أو تردد الإيقاع وتعاريف
بده . هي علامة بارزة تميز كل شاعر
بحد فلهما نجد بيتا من الشعر ينطبق
الأنوار أنطاليا . وأن الأنوار
باجزة في نظام الخليل ليست هي ما
المعنى في آثار الشعراء . فسادهم
يما ويحدثنا ١٩٧٠ ان التغيرات في الأنوار
حتمية لا إلا الأنوار نفسها . هي ما
كل فيضيه مجاله الشكل الشعري . وما
الفراغدي وكره الدارسون
للاثنين بعده . حول مناسبة كل بحر
في حالة نفسية وضعية معينة . يسقط
اشرة - دون أدنى شك - بعد استقبح
بصوت مختلفة نطقت في بحر واحد
كثير من شاعر . ان الشاعر واحد
والقريب . مثل ذلك مرثية شوقي
منه التي مطلعها :

فألون واحد في التمجيد سفاطين
مكررة أربع مرات . لكن الإيقاع المعاصر
في النموذج (١) يختلف كثيرا عن هذه
الحركة في النموذج (٢) مما يعني ان
والنقلية بعد ذاتها . لا تتنوع بان
خصائص تصالف الى خصائص الألفاظ
التي يعطيها الشاعر في تركيب عبارات
وهي - بذلك - لا ضمنية لها
وقد أظهر الدكتور جميل علوش في
دراسة التي اشراها اليه . لموضوع
العروض العربي الكلاسي . وجود تناقض
كبير في الأنوار الشعرية بين النثرية
والنقلية . بين قواعد العروضيين
وأصولهم وإعراف الشعراء الفحول
وتنبيه . والنفى . الجهورية في ان
موسيقى الشعر تؤخذ من الشعر نفسه . لا
من كتب العروض ولا من قواعد
العروضيين . التي لا تزيد عن ان تكون
ملائمة لنظم الموسيقى الشعرية . ولأننا نجد
في كتب الأخبار والتاريخ الأدبي وديوان
الشعراء وسيرهم . أمثلة ناشئة في الشعر
تتبدل بين الشعراء التقليديين النهمين . وقد
استوفوا . فيما استوفوه منذ زمن
طويل - تثبتت شكل البيت الشعري
التناظري . فكان أبو العلاء - مثلا -
يرفعها على رؤوس الأشهاد . «انا أكبر من
العروض» واستمرت السلسلة . ومن
حلقاتها ما نظم الياس فرحات . ميكرنا

فألون واحد في التمجيد سفاطين
مكررة أربع مرات . لكن الإيقاع المعاصر
في النموذج (١) يختلف كثيرا عن هذه
الحركة في النموذج (٢) مما يعني ان
والنقلية بعد ذاتها . لا تتنوع بان
خصائص تصالف الى خصائص الألفاظ
التي يعطيها الشاعر في تركيب عبارات
وهي - بذلك - لا ضمنية لها
وقد أظهر الدكتور جميل علوش في
دراسة التي اشراها اليه . لموضوع
العروض العربي الكلاسي . وجود تناقض
كبير في الأنوار الشعرية بين النثرية
والنقلية . بين قواعد العروضيين
وأصولهم وإعراف الشعراء الفحول
وتنبيه . والنفى . الجهورية في ان
موسيقى الشعر تؤخذ من الشعر نفسه . لا
من كتب العروض ولا من قواعد
العروضيين . التي لا تزيد عن ان تكون
ملائمة لنظم الموسيقى الشعرية . ولأننا نجد
في كتب الأخبار والتاريخ الأدبي وديوان
الشعراء وسيرهم . أمثلة ناشئة في الشعر
تتبدل بين الشعراء التقليديين النهمين . وقد
استوفوا . فيما استوفوه منذ زمن
طويل - تثبتت شكل البيت الشعري
التناظري . فكان أبو العلاء - مثلا -
يرفعها على رؤوس الأشهاد . «انا أكبر من
العروض» واستمرت السلسلة . ومن
حلقاتها ما نظم الياس فرحات . ميكرنا

ها الشجي اق
من عناء ما تجد
لصنعة البهجة في وصف مرض . حيث
ول في مطلعها
ف كتبها الحب
فمن لفة ذهب
فكثا منها من «المقتضب» ولكن شتان
ين ما فيها من موسيقى وإيقاعات ونفس
عوي . وهذا ما يجعلنا نحكم بان نفس
لوسائل العلمية والقدرات التحليلية
الإنتاجية . هي اسباب تولد
لراهمدي حيث تولد . وان جعل
القصيدة - بيتا أنشائية ذات تأثير -
معين . هو مانع الشاعر المعاصر الى
تعليم الوحدة المنهجية للتعليم
(العروض) لبيت الشعر . التي كانت تفرق
على جميع الاعضاء والأجزاء النفسية
اليدوية والمنطقية - بالإضافة لفرقة
بالمنهجيات ذات الأبعاد العديدة . حركة
ذات اتجاه واحد . ليست هي حركتها
الاصيلة المصادرة أو العنسية الراهنة :
تفصل بذلك من ركام وشوش كثيرين
فرضها الوزن والقافية التقليديين . وبذات
الموسيقى الجوزية (التوقيفية) في السطر
الشعري عوض القافية . والقصيدة هي
الوحدة الفنية التي تتألف داخلها المفردات

كان عوض شعبان قد أصدر قبل فترة
روايته الكبيرة «ألفاق البعيدة» تلك التي
رصد فيها عذابات الإنسان اللبناني في
المهاجر وهو يبحث عن لقمة الخبز
الشريفة .
ومنذ أسابيع صدرت مجموعته
القصصية الجديدة «الرهائن» التي تتناول
فيها أحداث الحرب الأهلية اللبنانية من
زوايا مختلفة حيث يدين الكاتب في مجملها
هذه الحرب القذرة .
وعن تجربة عوض شعبان الكتابية . في
الادب . والترجمة . كان لنا معه هذا
الحوار :

س : بعد تجريبك الكبيرة في
الترجمة . وخصوصا تلك أهم الأثر
الادبي الايطالي . هل وجدت فرقا بين
ما يكتبه الايطاليون . وما يكتبه
للعرب ؟

ج : اعتقد ان بعض الكتاب العرب
يتقنون على الكثير من الكتاب الاجانب
الذين تحل بمصرهم وفيهم المجلات
الصحف عنتا . حتى في مجال الرواية .
والاب القصصي بشكل عام . الذي نحن
حديث العهد به نسبيا . رغم ان هذا النمط
من الادب هو من مميزات الادب
العربي . وفيه لفة لينة وكثيفة
وديمثة والمفاهيم التاكيد والليين على
ما تذهب اليه . ولنا لاسف مصليون
بعدها خيرة نتجه عن فقدان قننا
باعتسا . في عدة اثار الاجانب على

ج : اعتقد ان بعض الكتاب العرب
يتقنون على الكثير من الكتاب الاجانب
الذين تحل بمصرهم وفيهم المجلات
الصحف عنتا . حتى في مجال الرواية .
والاب القصصي بشكل عام . الذي نحن
حديث العهد به نسبيا . رغم ان هذا النمط
من الادب هو من مميزات الادب
العربي . وفيه لفة لينة وكثيفة
وديمثة والمفاهيم التاكيد والليين على
ما تذهب اليه . ولنا لاسف مصليون
بعدها خيرة نتجه عن فقدان قننا
باعتسا . في عدة اثار الاجانب على

عوض شعبان لادب وأدباء

غاية الأدب هي التغيير وسارقوا إنتاج أدباء الغرب ستعاقبهم أجيالنا

بيروت - كتبت محمد الشامي

يعتبر الكاتب اللبناني عوض شعبان . من أهم كتاب القصة والرواية
في لبنان قد يكون مقالا في النشر . ولكنه ليس مقالا في الكتابة . إضافة الى
تجربته الواسعة في ترجمة الآثار العالمية الى العربية .



عوض شعبان

تشرتها بعد كتابتها بعشرين سنة .
لماذا تخارت كل هذا الوقت بنشرها ؟
ج : كان بوي أن نشر هذه الرواية بعد
كتابتها مباشرة . ولكن الناشرين . وهم في
مطعمهم تجار . فرفضوا نشرها عمل
أدبي لكبح مخبر حتى ولو كان عمله
جيدا . ويؤثرون صاحب الاسم الطنان . ولو
كان أدبه خفيفا . ويعتقد هؤلاء الناشرين
ان الشهرة تأتي الجوده والتسويق الجيد .
مع اننا نعلم ان استعداد دور النشر في
بيروت تمجيد كتب كثيرة لأدباء معروفين
لأجل عليها أحد . لانه ليس كل من يكتب
الكتاب المشهورين جيدا . وأحيانا يكون
روائيا . ولهذا ليس نلت روائي «ألفاق
البعيدة» كل هذه السنين في الادراج
حتى قبض لها ان ترقى الدور وهكذا نشرت
الرواية متكررة ولم يضيء لها من شاء
على نشرها ليقين في الادراج الى ما شاء
الله . وهذا بدوره يؤيد اني ان تضع ليد
على جرح منسة الاديب في البلاد

العربية . من الذين لم يره عن أهله ونزبه
او وظيفته . ما يهله لولوج عالم النشر
السعيد .
س : الملائحة في روايتك «ألفاق
البعيدة» اذ سجلت بكثير من اللصق
والاصالة مأساة الإنسان العربي
المهاجر الى اميركتين . فهل عشت
هذه التجربة شخصيا ؟
ج : لو لم اعش هذه التجربة شخصيا
بشكل أو بآخر . لما استطعت ان اسجلها
بربكي من الصدق والاصالة كما تفعل .
وعندما أبدي الاسماء اعجابا لنشرتها في
كتاب مستفيدا من نجاح «ألفاق البعيدة»
التي زودتني ببض الشهرة ونحت لي
ابواب دور النشر .
ولا انكر ان الحرب التي تخلتني في
انوتيا . كانت من اكبر الدوافع لي لكتابة
هذه القصص القصيرة . فيصير ضحية
من ضحايا هذه الحرب . كان لابد لي من
ان اقول رأيي صريحا في قلتي اليهود
ذابحي القراء . حيث ولدت واستشهد
أهلي . قصدي من كتابتي في هذا الاطار
اعلم على جرائمهم التي اقترفوها بحق
الوطن والمجتمع والانسان . ولا اعتقد
انهم . اي القتل . سوف يستطيحون إزالة
ما علق بأيديهم من دماء الابرياء . مهما
بدلوا اجسادهم .

س : هل تؤمن بالانترام ؟
ج : طبعا . ولا انا فكنت هذا
الموضوع الذي تحدثت عنه قليلا . ولكنك
اكتب لمجرد التسفيه و . . لا شعرا
الآخرين باتي اجد اكتلة الجميلة
المنطق التي قد تصلح لان تكون زينة
في منزل او مكتب . لكن ليست حاجة
يغطيها الفرد بلحاجة لأنها سبب مهم
من اسباب حياته واستقرارها .

س : كيف تفهم ان هذا الانترام ؟
ج : الانترام عني من الانترام
بالمجتمع والذويان في الناس . في البيئة .
والكتاب المنتمين الى الانترام الذي يتغلب
ان سرقة افكار عزرا باوند وت.س.
البيت . ونقل الاشكال الفنية التي ابتدعها
جوس جويس وفرجينا وولف في كل
غوشهم وتدايعهم ومزيجهم السواء .
لا يؤيد ان هؤلاء ادباء . انما كتاب
عولسات وسخافت زبد ان تعاقبهم
الاجيال عليها ذات يوم . يتهمه اصنام
النطق والفن والجمال . والاساءة الى
القيم .

ان سرقة افكار عزرا باوند وت.س.
البيت . ونقل الاشكال الفنية التي ابتدعها
جوس جويس وفرجينا وولف في كل
غوشهم وتدايعهم ومزيجهم السواء .
لا يؤيد ان هؤلاء ادباء . انما كتاب
عولسات وسخافت زبد ان تعاقبهم
الاجيال عليها ذات يوم . يتهمه اصنام
النطق والفن والجمال . والاساءة الى
القيم .

س : روياتك «ألفاق البعيدة»
س : روياتك «ألفاق البعيدة»

لكن هذه الافاق تتغير في السند
الحديث . الذي خرج على الشكل الخليلي
استدارا لتطوير المضمون وتكامل
المضمون والشكل . بتغير معطيات الثقافة
المعاصرة . وما فيها من معلومات
الدراسات النفسية والاجتماعية
والاقتصادية وغيرها . وطهرت اثار ذلك
شاقية في انتاج الشعراء الحديثين .
كما قدمت لنا سلاسل نسل عديدا
تحليل الغلاظي نماذج التنسيب
والاستعارات والاصول والاعمال دليلا
داما حين ثبت انها لم تنشر كتابا
بمدين ولا شعراء مطربين . وبشر
بالبحر ان «المرثية الشعرية» تبدأ من
النفس وليس من اللغة . وعلى ذلك انتع
حصر الشعراء في قوالب عريضة
بوسيلة خلاصها هذا . وضمن هذا
السياق ارى اننا يجب ان لا نستبعد . ولو
في قبال الانتقاص . وجود اشكال جديدة
للقصيدة . تدخل فيها بعض ريم العلوم
في جانب ريم اللغة . بحيث تلي شوا
جديرا على ابعاد العوصوعات التي
يتناولها الشاعر . اوتضيف طريقة تعبيرية
محدث في توصيل الفكر الى الآخر . ولا
سيما بعد ان وصلت العلوم الحديثة الى
مرحلة تدمية . فتصمت بعض اصطلاحات
من ان تحظى بشيوع عريض يهيءه
بقولا ولها لا نعدم فائدتها . من نقل
افكارنا والتعبير عن حالتنا وقدراتنا
واحوالنا .

لكن هذه الافاق تتغير في السند
الحديث . الذي خرج على الشكل الخليلي
استدارا لتطوير المضمون وتكامل
المضمون والشكل . بتغير معطيات الثقافة
المعاصرة . وما فيها من معلومات
الدراسات النفسية والاجتماعية
والاقتصادية وغيرها . وطهرت اثار ذلك
شاقية في انتاج الشعراء الحديثين .
كما قدمت لنا سلاسل نسل عديدا
تحليل الغلاظي نماذج التنسيب
والاستعارات والاصول والاعمال دليلا
داما حين ثبت انها لم تنشر كتابا
بمدين ولا شعراء مطربين . وبشر
بالبحر ان «المرثية الشعرية» تبدأ من
النفس وليس من اللغة . وعلى ذلك انتع
حصر الشعراء في قوالب عريضة
بوسيلة خلاصها هذا . وضمن هذا
السياق ارى اننا يجب ان لا نستبعد . ولو
في قبال الانتقاص . وجود اشكال جديدة
للقصيدة . تدخل فيها بعض ريم العلوم
في جانب ريم اللغة . بحيث تلي شوا
جديرا على ابعاد العوصوعات التي
يتناولها الشاعر . اوتضيف طريقة تعبيرية
محدث في توصيل الفكر الى الآخر . ولا
سيما بعد ان وصلت العلوم الحديثة الى
مرحلة تدمية . فتصمت بعض اصطلاحات
من ان تحظى بشيوع عريض يهيءه
بقولا ولها لا نعدم فائدتها . من نقل
افكارنا والتعبير عن حالتنا وقدراتنا
واحوالنا .

مع مواظبتهم ويسلحهم في الكتابة . على
تحسين اوضاعهم . او على الاقل اخلاصهم
بان الآخرين يصون بهم . ويحاولون
تحسين هذه الاوضاع . وهل لابد فيمة
انواعي القدرة على تغيير العالم كما
تقول اناس سخيرون .
ذلك برائي هو مفهومي للانترام .
ولهذا . لا اعتقد بوجود ادب . اوفن . في
المطلق . خارج عن نطاق هذه الدائرة .
بذرة الانترام . فقد سقطت منذ اكثر من
قرن . مقولة الفن للفن منذ سات نظرية
الفن للحياة .
س : من هم الكتاب العرب الاقرب
الى قلبك واحبهم ؟
ج : انهم الكتاب الذين يجيدون التعبير
عن ماضي الانسان العربي المعاصر
صدق . ولا يتوسم من كتاباتهم مجرد
البروز او لفت الاظار الى سلامتهم . انهم
نوع روعة المنق التي يرتدونها . انهم
الفنانون الصادقون مع انفسهم الذين
يعملون بصمت وكفرهم مساعدة الآخرين
على تحمل خرافات قننتها امهم عوالم
رحمة من الفن والعطاء والخير والجمال .
ومزيجين من تفوسهم بقايا نزعات غير لائقة
بأسمان العصر العربي الزاهن .

ان سرقة افكار عزرا باوند وت.س.
البيت . ونقل الاشكال الفنية التي ابتدعها
جوس جويس وفرجينا وولف في كل
غوشهم وتدايعهم ومزيجهم السواء .
لا يؤيد ان هؤلاء ادباء . انما كتاب
عولسات وسخافت زبد ان تعاقبهم
الاجيال عليها ذات يوم . يتهمه اصنام
النطق والفن والجمال . والاساءة الى
القيم .

ان سرقة افكار عزرا باوند وت.س.
البيت . ونقل الاشكال الفنية التي ابتدعها
جوس جويس وفرجينا وولف في كل
غوشهم وتدايعهم ومزيجهم السواء .
لا يؤيد ان هؤلاء ادباء . انما كتاب
عولسات وسخافت زبد ان تعاقبهم
الاجيال عليها ذات يوم . يتهمه اصنام
النطق والفن والجمال . والاساءة الى
القيم .

هكذا منه الأصل

علم جمال السمر

تأليف: هنري أميل عرض: ياسر رفا

هنري أميل . اغنى المكتبة السينمائية بدراسة شيقة أطلق عليها علم جمال السينما وترجمها إبراهيم العربي في كتاب .. والسينما كفن وصناعة . وكان مستقل في ذاته . وجامع في الوقت نفسه لكل الفنون الأخرى . فتنقش لنفسها بحثها جمالية بالغة الخصوصية . وبالفة الشمولية في أن معا . وبالفة الصورية والتعقيد في الوقت نفسه . ولعل ما يزيد من صوغيتها كونها تنمو بنمو السينما مساعدة هائلة معها ومع مستجداتها ومع توارثها . على عكس علوم الجمال الأخرى التي اعتقلت تناثر مادة موجودة سلفا وتاريخيا من هنا جده هذه الدراسة وصوغيتها وأجوبتها في المدخل هناك ثلاثة أسئلة تنطرح في وقت واحد على ذلك الذي يتسالم حول جماليات السينما : هل نحن في مواجهة فن حقيقي أم أن ما أمامنا نمط تعبير يتجاوز المناظر الفنية ؟ هل السينما فن مستقل ؟ في حالة ما إذا كنا نعتبرها قابلة للانضمام إلى منظومة الفنون الجميلة ؟ أم على العكس من هذا مزيج يضم الفنون الستة الأخرى .. إلا أن نقاد آخرين يشيرون إلى أن السينما هي «فن الشامل» الذي تنجم نحوه كل الفنون الأخرى . ويستعمل إلى وقت تكون فيه السينما الفن الوحيد المقاد على الاستجابة للاحتياجات الجماعية الكبرى . وهكذا فإن السينما فن انطلاقا من ممارستها لشاملها . يلي لنا أن نعرف ماذا كانت مهمة الفن ضمن إطار الصورة التاريخية . لم تتغير . متحولة من الأسطورة إلى الواقعية . وما إذا لم تكن السينما بوصفها آخر ما ولد من فنون ... ذات غاية تكمن في عملية نسخ للواقع جعلها مختلفة عن الفنون التقليدية . فالحقيقة أن واقعها الفني التشكيلي أن هي إلا إضافة للعنصر القاطن داخل الكائنات والأشياء . فلو سجد الفن السابغ إلى تحقيق ذلك الميرون من واقع مبتذل إلى عالم يتخطى الواقع . من أول مضلة تنطرح أمام الباحث وتنازع على مدار البحث توجه السينما نفسه . في مضلة العلم والواقع . ويخلص غريو وأريستو ذلك على النحو التالي : القاطن الخمس التي تشغل بال منظره السينما المتكاملة :

- ١- التعبير عن حركة مرتبطة بالواقع وحده .
- ٢- الإيقاع مع تطور الحركة المتكاملة من عنصر فيزيائي وعنصر ظاهري .

تكون دون أي أسلوب . كما الفوتوغرافية . وفي هذا المجال غريسون ويول ديوا . اللذان أ . الانجليزية في العام ١٩٢٩ .

عندما أتألم أذكر كرك وأزكا

شيرة : حسين ها

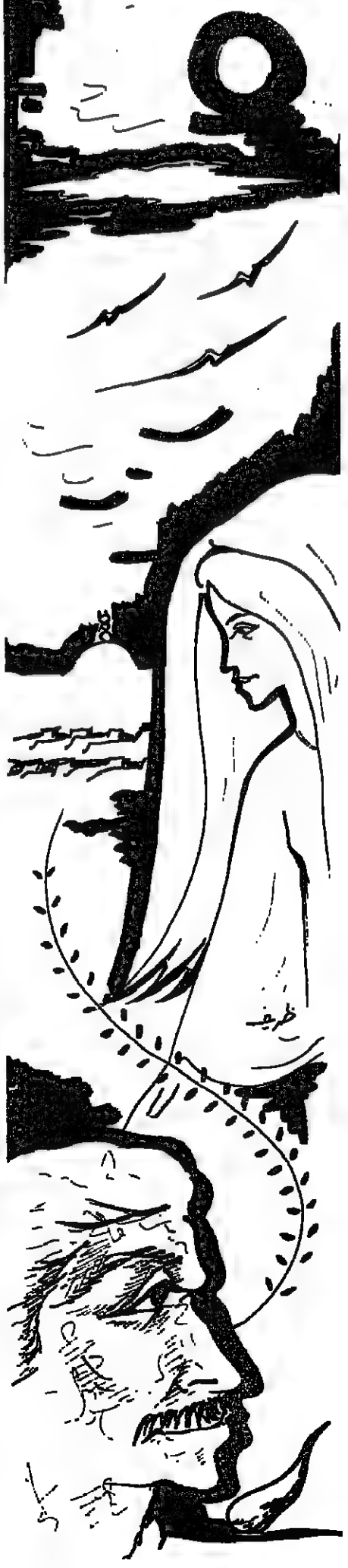
أتذكرين حبيبتي عندما كانت نحو الغروب والأحباء كانوا مع بدايات المساء وكانت الفلوات تفتقد من الخصال أتذكرين ضحكات العذارى وهمهمات العاشقين وصمرا كان يوما خالداً ذلك الذي كانت الشمس تداء والصبية التيمعة كانت تلا والانسام كانت تسمح الاده

أتذكرين يا حبيبتي يا أمي الأرض الحنون يا حبس الخالد يا فخر الحقب والقرون يا من حول التار رياضك وشيدوا فيك السجون أتذكرين عندما قتلوا ولدك في د ومنعوا التشيع والتأبين ويقروا بطون الحبالى وفذ وزرعوا على أجنازات الزهور !!

أتذكرين ذلك المساء عندما لا وبأغلال الحقد قيديوني وبالقرب من أحضانك جردوني وفي ظلمات قلوبهم سجنوني عذوبتي ذنبي يا حبيبتي هو انتي الجنون وكنت اسك بالزعران ما بين العقل والجفون وحملك جرحا شامخا على م وسامرتك في عفتوى وصحوه ويقيني وظفوني ذنبي الحب يا أمي يا أرضي الحنون ويعد أن جرعوني الحنظل شر ومن العذاب ساموني أمر سفاحهم يباعدي فبعدود وظنوا بأنهم قتلوني !!

أتذكرين كل هذا يا حبيبتي أي والله تذكرين فالأم لا تظلمه أشيع النسيان فالأم دموع وأحزان والسنة الأم بركان

القدس سلام وإياها وللخاصرة لحفا وحنيني لربوع لم تعرف نيو لتوني من أمي زيتا وزيتو لتوني من أمي صلاة ودعاء وعزما نحو السلاح والفداء وكتايا يحكي كيف كانت كربلاء لتلنقي يوما في حضن الأرض !!



وجيزة وكل واحد منهما يحدق في عيني الآخر .. أما خالد فقد بدأ يصفق يقرؤ كيان : يا الله ؟ ماذا فعل ؟ ماذا يمكنني أن أفعل ؟! أهذه هي النهاية ؟! أهذا قدرى المكتوب ؟!

وتسجع الذئب ويبدأ يتقدم ... كان مكثرا عن انياب حادة ولا تطور حركة من غرور ... وكان خالد يتراجع إلى الوراء بخدا بطيئة مضطربة ... خطا الذئب بضع خطوات وتوقف . فثبت خالد . في مكانه ومبر برعة وعاد الذئب تقدمه وقد اشتد عوازة وأزداد هياج جسمه .. وقتل المسافة بينهما كثيرا وفجأة نبى في المكان صوت أطلق نارا قادرا خالد وأبه يمنة ويسرة بسرعة وعاد فنظر إلى عدوه فإذا به يهوي صريحا من أعلى السور إلى الأرض بعد ذلك استدرا خالد فإذا به يوجها لوجه مع أبيه وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة الرضا وفزع الابن وأبرمى في حضن والده .

أتعرف ماذا قال الابن لإبيه يا صلاح . لا لا لا أعرف .. ماذا قال له ؟ قال : كنت متعبا فكففت بهذه المهمة ولكنني خفت عليك يا وادي .. وكان من حسن الحظ أن وصلت إليك في الوقت المناسب .

تم .. أتدري من هو خالد هذا ؟ لا والله .. ولم اسمع بهذه القصة الا منك .

أنا انا .. تم لتأندتهش انه انا وكما تعلم نشاء الظروف وأعدو قتالا إلى نفس البقية .. تم بعد هذه القصة لتلتصق يا صلاح إذا قلت لك : (ليس بعد) فهذا الذئب الذي قتله والدي كان جليما ويبدو أن ياكل وكفى اما هؤلاء الذئاب المجولين إلى (أرض الميعاد) فأمرهم مختلف تماما .. أنهم متخفون ويريدون اقتلاعنا من جروبنا ليس عدي حق عندما أقول لك دائما : (ليس بعد) ؟!

قصة عصام ومجوف

فرد الشيخ : لمزعنتا ياخالد ...؟ وخحك ضحكة طويلة (أبو حامد ... الحمد لله) هذا مقالة خالد بعد أن هذا قليلا ... ووصل أبو حامد وتقابل مع خالد وبعد جدال تبين أن الرجل يبحث عن كرش لم يعد مع القطيع العائد وقت غروب الشمس إلى بيته وأنه طرد راعي غنمه وقد عرض أبو حامد المودة مع خالد لأحضار البقرات وعلى سبيل التظاهر بالقدرة رفض خالد مساعدة الرجل أدنية : (احسنت يا وادي ... كم أنت بار بوالدك ... ساعدك منك ياخالد)

لماذا لم اسمع لا يبرافتي ؟ .. ما أشد الظلام يا وادي ؟ متى تنتهي هذه المحنة ؟!

تم .. نعم ... كيف لا اسمعك .. اكمل ياخالد ماذا تم بعد ذلك . لم يصدق خالد أنه وصل إلى (الحكيمة) ومباشرة بدأ يهدم جزء من السور ليخرج منه القطيع ؟ وكان مستغفرا في عمله عندما بدرت منه التفتة إلى اليمين فخطه يتجه حيث هو ويدية في موضعها على حجر متوسد الحجم لتجركان ... اعترض شعره هذه المرة كل الإمتزاز أقوى وأشد ...

هه ... ماذا رأى ياخالد ... قل ... لقد (طمعت) قلبي على هذا المسكين .

لم يكن الخصم هذه المرة شيئا مجهولا بل نأيا تم ذئب يا صلاح ؟! لقد كان الذئب واقفا على سور (الحكيمة) ملقيا على أروسته نظرة لا تظفر من نهم ... خلا فترة

عسا ولكن بلا جدوى ثم خرج واغلق باب الدار وراءه ...

أتدري ياصلاح ماذا جرى لخالد بعد ذلك ؟ ومن أين لي أن أعرف ؟ .. قل ماذا حصل ؟.

أتدع عن لحد دار في القرية وكما كان حزنه كبيرا عندما لم يصادف احدا في طريقة ... كان رأسه يدور في كل الاتجاهات وخطواته كانت أحيانا تنحرف : (لماذا تأخرت يا وادي ؟ لماذا تركت دارنا ؟ ألم يكن من الأفضل لو درست وحدي ... أه ياخمس لو كنت معي الآن ...! تحتلني في حل بعض المسائل الصلبة وأعرب المفردات الصعبة لكن حاجتي إليك في هذه الساعة لا تعادلها حاجة ...)

قدر خالد الباقي عليه بضعف الطريق ويبدأ بالسريع والخطوات الواسعة ... رفع رأسه إلى السماء فسكنت نسمة لمراي النجوم اللامعة وتمنى من اعماقه لو كان القصر طالما ولو على شكل هلال وفجأة وبينما كان ينظر إلى الامام رأى شيئا خيل إليه انه يساوي في ملوه شجرة (السور إلى داره ... وعلى الفور توقف في مكانه احسن ان شعره الحليق قد اعترض في الرعب ... وساقية كنهما تقولان له : ما عدت اقدر على حملك ... كان الشيخ واقفا ايضا ولا يتحرك ... ومبر التواشي بطيئة مخيفة على تقدم الشيخ وصاح خالد : من هناك ؟! من انت ؟ فثبت الشيخ في مكانه ... وبأخ الرعب بذلك غايته وذهب محاوله الحفاظ على رباطة جأشه سدس ... صلح

من جديد بصوت يلس : من تكون ؟! - ماذا تريد ؟!

هات ياخالد ... هات .. انت مقاتل شرس وحديك منيع وخبرتك لا تقل عن خبرة اكبر معمر في هذا البلد . في مثل هذا الوقت من الليل وفي هذه المظلمة ومنذ عشر سنوات يرجع شاب صغير اسمه خالد إلى داره ويهدوه حاول الدخول إلى غرفة ولكن صوتا مفاجئا ملا أذنية : (قد قليلا) واللومعة الأولى سقطت عليه من الرعب ولكنه استدرج أن محدته هو والده وعلى وقع خطواته استمداد شجاعة بطمأنينة ثم بادرة الاب

انذهب إلى (الحكيمة الشرقية) وأرجع البقرات التي تسرح هناك ولكن يا أبي ؟! فقاطعه والده : لكن ... ملكة .. لا أعرف ... قلت لك نتيجة إلى الحكيمة بعد البقرات وادار الوالد ظهره وعاد إلى غرفة بينما ظل خالد كحود يابس في مكانة :

(انه ليل ... والساعة متاخفة .. والظلام لا يسمح لي بالرؤية بعد من خطوات معدودات . والحكيمة التي يتحدث عنها الاب للحنون تهد عن القرية كيلو متر ونصف وهذا يعني أنني سأسلم في الغراء وحيدا مدة لا تقل من مع ساعة ذهبيا ومطها أياها .

ويالأس كل الانسقاء يتحدثون عن الوحوش المتواجدة في المغاور والكهوف المنتشرة في التلال والحكيمة التي تقع في طرف اكبر تلة في المنطقة ... تراه يعاقبني بهذه الرحلة الرميئة لأنني تأخرت في العودة إلى البيت ؟! ولكنني لم أبتعد كثيرا وقد أخبرت أمي أنني عند زميلي (حسن) لندرس سويا فامتددة الشهادة الاعادية على الابواب .)

وتحرك خالد من مكانه ... بحث عن

في موقع متقدم من الجيبة وبينما كانت القنابل في سلسلة طويلة من الدوي لا تنتهي والرمصاص كمثل ناري لا يتقطع ويرجع (تشرين) تهب حاملة معها روائح الموت والدمار . وبينما كانت عقارب الساعة تزحف بيده إلى الثانية عشرة ليلا لتلتقي . والقمر يرسل من عل ثوره المبهج . رد الجنود بصوت هادر : الله اكبر ... الله اكبر ويأشروا بتطهير الأرض التي وظنوها من جديد بعد ناي دام ست سنوات ويعد أن توبلت في تلك الأرض أشياء كثيرة حتى ليها . إذ لم يعد لليل (النورال) رويقه المتجلي في الربيع الخفيفة التي كانت تهب وعلى أجنحتها تنفخ وشرشات التلال المتجاورة المتعددة وترجم بوح اشجار الصنصاف والزيتون ببعض التتهد والصفيح . وتوصل إلى الأذان عواء بنات أوى ترجيا بقدم الليل .

أوشك الجنود على اتمام مهامهم وبدأت المدافع تسكت بالتدريج والدياليت ترتجبت في زحفها حتى سكنت أخيرا وهم هدوه مقابل عاصفة أخرى ... اسماك صالح (يسطرة الماء) المعدنية ومد يده قاتلا : اشرب ياخالد ... اشرب ... اظن لك راض هذه المرة ؟ كم كانت رمايكات راحة ياخالد ؟!

شكرنا على الماء ولكن ليس بعد ؟! ليس بعد ... ليس بعد الا تعرف جوابا غير هذا ؟

خمس دبابات حولتها إلى اكرام حديد الا يكفى ذلك ؟!

اتريد أن تصطاد الياتهم وحده ؟! ما لصدك يا خالد ... أخبرني ...

اسمع يا صلاح ... اسمع هذه القصة ويودعها نحدث .

وشية ادا انة

«صندوق تجووي كبير» نظرت تلك المرأة المخطوفة إلى الصندوق تلك . أصيبت بالقهر لأن الأوزاق كان لها تأثير سحري جعل والدها يضحى بكل القيم والمبادئ ويقدّم ابنته رعية لذلك السلطان .

انا ... عندما ظننت نفسك خطلا مفوارا . امتلحت صهوة جوادك . وخلفت مني تلك المرأة التي عقدت عليها كل آمالي فخطفتني وخلفت معها كل احساس في . حقا لقد بدلت الوبح الآن . لأنني كما يقول البعض أعجوبة زمن القحط . في النساء اجتاع الاعصار اسما ... اعماق المدينة . بدأ الجميع بتكويم الغسيل المنشور في اسطح المنازل . أحضروا جراند معلومة بالزيت وأحرقوا تلك الاكوام !! سقط المطر بقزارة . وأصيب الجميع بخيبة امل فظلمة بلغ الرجل ريقه وحاول أن يجتر قليلا . بدأ يعد مجموعة من النقود لخرجها من

تصور لقد كانت بسة الاسم ارحم قليلا . أصيبت الاسن ينقل خاص جعلها تثر غسبا انت كالقاضي . فكأنك لقد ملاتني بالسلم الزعاف الزيد عندما بدأ يفر داخلك جوك كركبان ثائر بلا هودة امتلحت عنان خيالك وذهبت بعيدا تبا لك . وكأنسان أرعن ذهبت إلى حيث يكون المال هو السيد الوحيد وأصبحت عبدا له وبعد ذلك لبيت أول امر لذلك السيد حيث نذبت جميع اصدقائك . انا لا اعترض على نذك لي . ولا على احتفارك وكراهيتك لي . ولكن الذي حز في قلبي . وياله من مسكين - قلبي

الليل في وسط النحر

يتربع في بدني بدني وأحاول أن ابقى يظلم فأنجب إذا ما ابصرها وأواجه الامي وحدي لادري كيف الليل همي فامد يميني لادري كي أغرق مالمات كفي واصوغ من الباقي عقدا الا بنجم فيه يريطهم مالمجل عقدي للاء ولكي يزداد تألقه لايد غد ساعلقه وافيق إلى الدنيا حولي فيتلوي عزمي إذ القسي ونجومي إذ تتيجر في وينا شيني والرتبة في ورناني والعقد الباهي ياولي احسبت باتي قد لا يبيقي في النور الزاهي

ويتحارب أصواتي الاصداه او اعقل ذاكرتي البلهاء بسراب تفرق لأبالماء قدري وعد . رجلي عرجاء من أين اتي من أي سماء من عباها عزما ومضاه الاف النجمات الزرقاء لاحلي منه ولا اكفاء سلسال من شهب حمراء وهنا يتكسر في للاء زهوا حسنا فرجا ويهاه في جيد الفاتنة الحسناء تتدفق في عيني الاضواء ليلي يتلاشي مثل نداء انوار الواقع كالانداء كحفي والفاتنة السمراء ذابت وغدت كالاشياء اصطاد سوى صور جوقاء ثوب حاكته يد الظلماء عمر الشيخ

عيناها تنبض بالضوء شآه ويقطأ قد كان مكيف به ابدأ هذا دابي ماان يغزوني بحر اكاذيب تتهاوى حالا اشرعتي

مصطلح ادبي نقدي الاسطورة قصة خرافية يسودها الخيال الإبداعي حيث تبرز فيها قوى الطبيعة في صور كانت حية ذات شخصية مميزة . وتستخدم لعرض مذهب أو فكرة في الادب - ولإسما الشعر - عرضا قصصيا ومن الاساطير المشهورة اسطورة الكهف الافلاطوني في تفسير صورية فهم لفنم الكونية . كما تبرز للانسان اما من الناحية الاخلاقية والميتافيزيقية فالاسطورة تعد تفسيرا انسانيا لاسرار لايهمها وتعطي الاساطير تفسيرات شبه منطقية لتجارب الانسان البنية . وإلى جانب ذلك تقوم الاسطورة بمهمة تعليمية . حيث تظهر أن عصيان أوامر القوى الخفية يؤدي إلى وقوع العقاب كجزاء تورعه الآلهة عند اليونان والرومان . ومن دوافع اختراع الاساطير وتخليتها التعويضية . حيث تبرز الإنسان من مشاعر الضعف والقلق . ومثالها الاساطير المرتبطة بالشخصيات البطولية العظيمة . كاسطورة بروجيوس واسطورة اوديس . وتعتبر الاسطورة عن ارتباط احلام البشر وتصوراتهم الرمزية للموجودات . حيث ترمز التجارب النفسية إلى موضوع خرافية شخمة تجسد الآلام والخوف والقلق مما أدى إلى التأثير على الناس خلال فترة زمنية طويلة من طريق ذرع مجموعة من المعتقدات الاسطورية المتلفة بموجودات الطبيعة . وكيفية تحول الحياة والانتقال من هيئة إلى أخرى . وقد اهتمت الاساطير اليونانية والرومانية بلذخاتها في نتاج الادب الاوروبي والامريكي والعربي وغيرها من الادب . ولإسما بعد الطهار على النقد المثلث . وهو نقاط مشتركة اسطورية عديدة . بين ادب شعوب العالم المختلفة .

هكذا منذ الأصل

شعر الإسلام في صدر الإسلام

تأليف: د. عبد الله الحامد

عرض: د. محمد بن عبد الله بن محمد

ومما يحسن إيرادها من قول المؤلف حديثه عن الالتزام (فالالتزام في الإسلام كما يبدو له معنيان المعنى الأول علم، ومعنى به أن يلتزم الشاعر شيئاً من التصور الإسلامي له تبارك وتعالى ولكن للحياة وللإنسان، فلا يبيت متحرراً شاكاً كما في شعر أبي العلاء المعري والهمس ولا يبيت - مفيداً للاختلاف كما في شعر أبي نواس وابن جنيح وابن سكرة الهاشمي ولا يبيت موتاً للعداوة والبغضاء بين الناس كما في شعر الأعشى والحطيئة وجبير وشعراء الهجاء أما أن يصف الشاعر الطبيعة بروح مؤنثة أو يصف جملاً أو قمرًا أو قالا .. وأن يتحدث عن توازن النفس وما فيها من حب وأعجاب فتلك الميقتى كاشاً عن حبها ما لم يدركه لم يصطدم بشيء مما ذكر سابقاً وهذا هو مفهوم الآية الكريمة «الذين آمنوا في كل واحد منهم» وأنهم يفلتون ما لا يفلتون - أي أنهم يفلتون ويتفكرون - ويتعمدون عن أرض الواقع كثيراً ولكن هذا لا يتأثر من إسلامهم ماداموا لم يصطدموا بحسود التصور الإسلامي - والمعنى الثاني الالتزام بمعنى تعبير الشاعر بأن لا يقل إلا ما مضى وادعاه، وهذا في سبيل قضية الإيمان وهذا كما يدور في خلال نصوص الشريعة المطهرة التي مرت في فصل الإسلام والشعر أمر محبوب ومرغوب ولكنا في غالب الأمر ليس لازماً لأن طبيعة الشعر لا تتحمل هذا الالتزام).

وإذا كان بعض الباحثين قد ادعى - بطلاً - أن نفوس المسلمين لم تتشرب روح الإسلام إلا بعد صدور الإسلام فإن الدكتور الحامد يرد هذا الباطل بمثل قوله (وما كان للروح أن يمتد بها الدين، يتقنن في امتثال أوامره، يلهو في أول من ديارهم وأهلهم وأقاربهم، ثم يجاريون الناس كافة، رغم التقصير المعادي والفساد الاجتماعي، وينفذهن إلى الحرب بطريق الشهادة في سبيل دينهم وعقيدتهم، ومع كل هذه الأساليب الرائعة يظل الإسلام بعيداً عن نفوسهم - غريباً عن شعورهم كيب والشعر تصوير للحياة - تعبير عنها، بما في نفوس الأحياء من مشاعر وعواطف وأفكار).

وعلى أي حال فإن في هذا البحث من الكتاب حديث جيد عن تأثير الإسلام في الشعر سواء كان هذا التأثير في الموضوعات والأغراض والأساليب والأفكار - نحو ذلك من جوانب الشعر والتأثير.

يمتد الأسلوب يبدأ الحديث عن الألفاظ وخاصة ما وراء الألفاظ في هذا العصر رقت وعذبت وتدرج فيها الغريب والحديث وكثر استعمال الكلمات المألوفة وربما المبتذل حيناً وأن شعر هذا العصر أقرب إلى الصلابة لخلوه من الغالب من الضرورات ونحوها، وهذه مسألة فيها نظر ذلك أن الضرورة ونحوها وجدت كثيراً في الشعر الإسلامي ومن ذلك ما مثل به المؤلف.

ثم تحدث عن العبارة حديثاً مسهباً خلاصة أن شعر صدر الإسلام كان في ذلك دون الشعر الجاهلي بكثير، وكان من أهم أسباب هذا الارتجال الذي قال أنه أكثر في صدر الإسلام.

وأما حديثه عن الموسيقى الشعرية فأنه قد عد الشعر الإسلامي في هذا الجانب معاللاً للشعر الجاهلي غير أنه حكم بسلاسة الشعر الإسلامي من المعيار العرفية التي عرفت في بعض الشعر الجاهلي كالتصنيف الذي يمدد نثاق هذا العصر حسناً.

الكتاب الذي نحن بصدد الحديث عنه فأنه (الشعر الإسلامي في صدر الإسلام) المؤلف بمقدمة مقبضة لطيفة بين فيها غرضه من تأليفه فقال: «تبت هذا البحث عام ١٣٩٤هـ لأشغ ما جمعت من الشعر الإسلامي لعل في مضافة في الجمع ما يفتت الأثر إلى شعر هذه الفترة الذي يحسه أغلب من في القديم والحديث قدوة واعتقاداً في كثير من قضايا».

ومن القليل أن هذا الجانب في أدبنا الإسلامي جدير بأن يحظى بالمعناية التي بها من أقلام الباحثين لا يكونه أدب إسلامي وحسب، وإنما لأنه يصور جوانب حيّة من التاريخ الفكري لأمتنا التي قال الديني عنها (كثير مما أخرجت للناس بالمعروف ونهين عن المنكر وتؤمنون بالله).

والذي لا يغفل عنه الدراسات الأدبية بوجه عام تدرب الأدب العربي دراسة عامة دون أن نأخذ خاصيتها هذا الجانب حتى تبت هذا المنهج كلفة اللغة العربية والرياض انطلاقاً من أهداف السامية التي تقوم عليها أهداف جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، أول ما يبرز صدر قارئه إضافة إلى عنوان الكتاب هو ذلك الأسلوب الرائع الذي يتم عن أصالة ونطق سليم وفهم قويم ليوطن الكلمة ويخصص التعبير.

حدث المؤلف عن الأساليب التي نعتمة لهذه الدراسة ما لم نلقه من نصيب وعاء حين يتبين ويؤين أن مصدر ذلك.

ثم ذكر المصادر التي اعتمد عليها وهي:

١ - شعر الدولة الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين له.

٢ - سيرة ابن هشام.

٣ - كما استفاد في دراسة من مؤلفات بعض المتأخرين الذين أثبت مؤلفاتهم في مقدمة وعدها ٨ أما عن بيان مقصد المؤلف في (الشعر الإسلامي) فقد قال:

الأدب الإسلامي في هذا البحث لا يعني أدباً بديعاً في ظل الإسلام فنبسب إليه، النسبة إلى السلطان السياسي في العصر كما نقول (الأدب السياسي) (والأدب).

بل يعني الأدب الذي اتصل بالإسلام اتصال القرع بالاصل والجدول بالنبوع، الذي يحمل فكرة إسلامية نيرة، أو عاطفة دينية سامية. وهو بهذا قد حدد المفهوم سليماً لا غير عليه فيما أرى. وفي المقدمة أيضاً تحدث الحمد عن ما تضمنه كلمة (شعر الإسلام) وهي في هذا التحديد لم يصف جيداً إلا ما كان من حديث عن شعر صدر الإسلام واختلاف صيغة العام عما قبله وما بعده.

وفي بيان منهج المؤلف في الدراسة قال (مما رأت في دراسة هذا الشعر - أن اعتمد في التحليل جود الأساطير محاولاً الاستعانة والاستنتاج وعملت نصب عيني في الشعر القديم ذاتها) ثم رسم منهجه الذي سار عليه في هذا البحث والمباحث التي.

ومما يشكر المؤلف أنه رغب عن المباحث المعقدة التي يقدمها جل الباحثين بين محكمات كالحاجة السياسية والاجتماعية والفكرية، ونحو ذلك ولعل تركه تلك المباحث يثبت معلوماته في الضيق والكثير لينا في القرآن والحديث وأنتهى إلى أن الإسلام لم يزل في أحضان الشعر أو قلته بل على العكس من ذلك فقد كان الإسلام عاملاً من نموه وتطوره سبباً كما كان عاملاً من عوامل كثرته رغم العصر القوي التي اجتازت.

وفي حديث هذا جنح إلى القول بأن أجزل الشعر الإسلامي وافقه وأكثره عنابة تحدث المؤلف عن ضياع الشعر الإسلامي واستشهد فيما استشهد يقول أبي عمر - «لعله وإن كان عاماً في الشعر العربي إسلامية واجاهلية ثم أضاف ضياع الشعر إلى طينتين أساسيتين».

١ - اشتغال العرب بنش الإسلام واليهاد عليه، ثم الغزوات والفترات التي واجهت وأخطرات.

٢ - اتجاه رؤى الأدب ومدونه من السلف إلى ما يورف لهم الشواهد في اللغة.

٣ - ثم ما يورف موهبهم وأدائهم الخاصة التي تلجج لشعر الفحول، وبالعرب من وما يتجلى فيه طابع البؤسة.

٤ - اتجاه رؤى الأدب ومدونه من السلف إلى ما يورف لهم الشواهد في اللغة.

٥ - ثم ما يورف موهبهم وأدائهم الخاصة التي تلجج لشعر الفحول، وبالعرب من وما يتجلى فيه طابع البؤسة.

ووجه الدكتور الحامد إلى أن أهم المعايير الأدبية وأكثرها اتقاناً في معرفة الصحيح أصبحت اهتمام الجودة والوفاة معياراً في ذلك لكنه معيار يحتاج إلى دقة ويحل وهذا صحيح أما حديثه عن شعر الجاهل فقد أثار حوله شك في طوف في الحديث عنه فاستدعى هذا صحيحاً من شعره كما بدأ أن لم يجرم يصحبه أو يخلطه.

وحدث عنوان (هل قل الشعر في صدر الإسلام) تحدث المؤلف عن أقوال السلف في تلك الفترة الإسلامية وحاول فيها ما كان من أقوال - أن يرد قول ابن سلام ومن ذلك أن سلام حيث حدث أن قل الشعر في عصر صدر الإسلام بوجه أو جاء الإسلام (منه أي الشعر) وتضافت بالهجر وغيره فارس والروم، ولعل من الشعر (م) ثم عقب على ذلك بوجه (ويعد ذلك الشعر في عصر صدر الإسلام لم يكن قديماً بل ولم يكن له أي وصف يتصل بالغة - بل كان كثيراً وأثراً).

وعندي أن قول ابن سلام لا يحتمل الشعر الإسلامي وإنما هو حديث عن الشعر في صدر الإسلام.

قال ابن سلام: قال ابن عرب، عن ابن سيرين: قال: قال عمر بن الخطاب: يمكن علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه جهاد الإسلام فتشاعت عنه العرب، وتضافت العرب وغزى فارس والروم ولدت عن الشعر ورواية. فلما كان الإسلام وجاءت الفتح تمت العرب بالانصهار واجتمعوا رواية الشعر، فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب عليهم منه كثير. وقد كان عند النعمان بن مندر منه ديوان فيه أشعار الفحول. وما رواه ابن يثيب: «صار ذلك إلى بني حنظلة، أو صار منه. فقول من روى الله عنه الشعر علم قوم) لا يمكن أن يتجه إلا إلى الشعر الجاهلي وقول ابن سلام (جهاد الإسلام) فتشاعت عنه العرب) لا يمكن أيضاً أن يتجه إلى الشعر الجاهلي من هذا القبيل (وأنه وأصرح من ذلك كله قول (وقد كان عند النعمان بن مندر منه ديوان فيه أشعار).

وما صار هو وأهل بيته (ه).

وعلى هذا فنقول ابن سلام لا يفتي كلمة الشعر الإسلامي وإنما يفتي أنها وصل قينا من الجاهلية ما قالوا.

ثم من المؤلف يقول ابن خلدون وهو صريح في الشعر الإسلامي، وأشارت الحامد في ما مثلته شعر صحيح وهذا الموضوع أيضاً يؤكد الحامد ما قرره من أن قصر من الزمن من العوامل التي أدت إلى الحكم بقاء وضعف الشعر الإسلامي، ولو كان معتد الجاهل لتطبيق على عهد بني أمية الذي لا يندى على عهد صدر الإسلام إلا بلاتين.

وتحت هذا التساؤل (هل ضعف الشعر في صدر الإسلام) تحدث الدكتور المؤلف بآب ضعف الشعر الإسلامي، وفيه ذلك محارلات حسنة تدل على وعي كامل بالإسلام، وبين أن الشعر غير أنه قد في آخر حرجه - يرد ما سمعناه من شيوخنا فيما يبدو أصح ما يقال في هذا الميدان ومن ذلك قوله (وإذا ذهب دولة الشعراء، ودولة القرآن والدين والتجديد فإن بعضاً من الشعراء لم يجدوا في شعورهم ونفوسهم، ومن عصب ما يلهيهم فانتصروا إلى القرآن والدين، والجهاد، والعبادة).

ومن أسباب ضعف الشعر في هذا العصر أن الإسلام أبطل كثيراً من النواحي التي تشبهه في قول الشعر والتجديد فيه وإنه فاضل في شعر صدر الإسلام (ولكنه معاليه في كما قرره زميلنا الدكتور في كتابه هذا وكما قرره في حديثنا من قبل من جانب يؤكد وجود شعر جليل فخم كعصر كعب ابن زهير والحطيئة، ومن جانب يبرهن حقيقة علمية ثابتة هي أن الشعر في صدر الإسلام قد كان جانيه وهذيت أعطافه من كل شيء من الضعف نتيجة لمؤلف الإسلام من العادات، والتقاليد).

وما يلح عليه الحامد أن النقاد من السلف جعلوا الغراب في القول من معياراً لهم وأظهروا لأمس أنهم عدوا المعاصرة وأتباع الحوفي من صيوب الكلام وأنه عديم من بلاغة الشاعر. وإنما الذين ينجحون للفريق حيناً ويجفون من معياره من طلاء اللغة والنحو.

ومن أهم موضوعات هذا الكتاب - وكما موضوعاته مهمة - (هل تأثر الشعر).

لقد ناقش المؤلف التوازن بين الباحثين - من عرب وغير عرب - في هذا الجانب وأقوال أثر الإسلام في الشعر، لجهلهم به، ذلك الجدل الذي كان سببه تفرق هذا الشعر بين السرد والتأريخ والتاريخ.

وسبب آخر هو الخلط بين موقف النبي صلى الله عليه وسلم والقرآن الكريم من شعره من موقفين مختلفين، وبين الله والقرآن وهذا قول من إشك فيه.

أن الكثير من الباحثين يرون أن أثر الإسلام في الشعر لا بد أن يكون في التزامه في الإسلام في العقيدة والتشريع والأخلاق وما إلى ذلك.

قيل لي

وسألني عن أشياء كثيرة عديدة
عن لون عيني ولون شعره
وسألني عن حرارة همسته ورنه ضحكته
قال أيضاً سيأتيك متلماً إلى الأمير الوسيم
سندريلاً المسكينة وطار بها - بطير بك الذي
الفرح - وهناك بيني لك كوخاً صغيراً له حديقة
من الزهور

ساقية تقني لكما وهي تدور
ظلت العراف الكاذب «بابا نويل» الطبيب
أني ليقدم لي هدية عيد ميلادي، وحسب
الموعود، المكان والزمان في مهرجان العيد

قال لي العراف يوماً عندما كنت طفلة
قال لي حكاية غريبة لم أفهمها جيداً
قال - يا ابنتي الصالحة ... سوف تكونين
عندما تلبين «الخامسة عشرة» عاشقة
لكن حيك ... سيكون جيداً على العالم وغريباً
عليه

أن ترجي منه حياً ولا وعداً .. ولا ملائولاً ولا صلاً
حيك يا ابنتي روح متعردة حرة - ملطية، قوية
عجوبة
حيك لا وطن له ولا حدود، صادق، بريء، دون
قيود
ستصبحين عاشقة إمرأة زامدة قديسة

الفتيان والفتيات يرقصون ويكفون الحلوى
للنذية أما أنا فبعيدة .. وحيدة، لم يصدق
تكنيتها العراف، ولم تات هديتك

«بابا نويل» ..

ومع دقائق الساعة يمضي قطار العرقي زمن
الانتظار للتكهن والوعد ..

ولانتظار بشموع الأمل وسراج الصبر .. مع
فانوس والأحلام والأمانتي انتظرتك

انتظرتك .. بالأغاني في زمن التهانى
أن يكون هناك انتظار

قولوا له ذلك وأخبروه
أن انتظركم بعد اليوم للانتظار

سمسم

السيد الموقر

من المضحك جداً أن نسمع عن الغناء محل الطابعه
وجعله مكتبة لبيع أشربة الفيدو .. هذا ما فعله العام
يحيى - بلطج الحي - عندما حمله إلى مكان لبيع
أجهزة وأشرطة الفيديو متى حصل ذلك؟؟ وكيف!
ويده السرعة الفظة...! أنتي لا تعلم من ذلك
الشعر إلا عندما شاهدته يجلس باناقة في مكانه وقد
أصبح من مستوردي أجهزة الفيديو .. ومن مؤجري
أشركته .. ما الذي حصل له؟ والجميع يعرفه بأنه رجل
وفور .. لا يحب الكلام الكثير .. ويقول لك .. وانت تحب
الخطير بالكلام المفيد .. ويعرف عنه بأنه يحب عمله
كثيراً .. ولا يفكر في أن يتركه .. لأن هذه المهنة حسب
قوله هي مهنة الأبناء والأجداد .. وهي مهنة الخير
والكسب .. كيف إذا تركها؟؟ ويده السولة؟؟ وحول
ذلك المكان الذي كان يجلسه بالفيديو والمحبر ومرويات
الطبع إلى صالة شايه ويكرج بيع .. ونظافة بالغة
تجبر على الجلوس فيه .. بعكس صورة النظافة في
محله السابق .. حيث تغلف نفسك الجلوس فيه أو حتى
تدخلك من الباب وتسير معك مراقبة توصلك إلى
الداخل واليوم وبعد أن غير المحل على كل شيء .. فقد
أصبحت النظافة في الشعر الإسلامي في مكتبه ..
وأمر سيئله يومياً بتنظيف الأجهزة والأشرطة من
الغبار وإزالة الحشرات إن وجدت .. وقد شمل التغيير
كذلك أثواب سيئله .. فلم يرتدوا لبثهم المعهود بل
صيروها إلى بطولات وأقمصة شفافة ذات ألوان
صارخة .. حتى الطالبة البيضاء الزاهية من رؤسهم ..
ليكن هناك مجال للأشياء التي يحملونها معهم ..

وقطعة الخشب التي كتب عليها بخط سيء جدا
«المحل الشعبي للطابع يحيى» والتي كانت محطه فوق
الباب أعوجاج .. أزيلت هي الأخرى .. ووضع بدلا
منها لوحة مضاة بأجمل ألوان من اللون .. وكتب
عليها بخط جميل .. يحيى يحيى .. ملاذي أصاب بعض
الناس؟ حتى العام يحيى قد غير كيفه فيلدا من
استعمال الشيشة أصبح يستعمل السيجار .. وهو
جاهل بأسبغته وعندما سألوه عن ذلك التغير .. وما
الذي أصبح له من الشعر؟ فقال لهم - إن
صديقى أبوعلى هو الإفرده بدل محله إلى مكان لبيع
الفيديو وأشرطة .. وما الذي كان يبيعه صديقى في
هذا المحل؟ إنه عطار بيع البخور والبهارات
والأصباغ وبعضاً من الأدوية التي توصف من محل
المطابين .. وقد شاق درهما من هذه الروائح ..
حسناً .. وانت لماذا التفتت منكك .. فيقول إنها مهنة
الشقاء وأروكم .. لا تذكروني بتلك الأيام ..

وفاء الحسن المنور

طلب ميكانيكيين
من الدرجة الممتازة
برواتب مغرية جداً

تعلن
شركة الأعمال المدنية
«مشروعات المياه»
عن حاجتها إلى ميكانيكيين من
الدرجة الممتازة في إصلاح وتوضيب
مكائن الديزل
بجميع أنواعها
كتريلر، فولفو، وكينسا
جي ام، الستم

فعلى من يجد نفسه الكفاء مراجعة قسم
شؤون الموظفين بمكائن الشركة الكائن
بجى المربع أو الاتصال بالهواتف التالية:
٤٠٣٠٠٥٩ / ٤٠٣٧١٤٦
٤٠٣٧٦٣٦

هكذا منه الأصل



«ليالي الأفس»
شخص يسلي إذا ما ضمنا القدر
وصورتى في غيابة عنكم ذكرى
وذكرت ليالي الصليب باقية
أشياء أحال الأفس والسهر
وصوتكم في الأذان لحن عازقة
يتكى الشعور ويضفي في لنا سحرا
فالليل يؤنسني واليد يسدحني
حتى الثريا أراها تضحك الثغرا
والبحر يهوس لي في موجه دوما
أفضى إلى بما أخفيت أو أظهر
أنا الذي يمشك العشاق ليلهم
عندي ويرمون في الهم والكسرا
والشعر عتب ثلون من شذى ورد
قد صفته بعد أن رددته شعرا
أن القلوب يدون الحب خاوية
تدو سبخا تود التبت والنسورا
فالحب غيث يصيب القلب في لهف
يس كروض زها بالعشب وأزهدرا
يبقيه وصل وأقبال وتسليبة
ثم التقاء يفوق التبر والندرا
قد ينبل الزهر والأوراق تكمش
أن أبعده الدهر بيت الخل أو هجر
والروض يصبح شوكا لا خضار به
يؤذي المشاه ويحوي النار والشرا
والدنيا تصبح بعد النور مظلمة
لا الشمس تقبلا أيضا ولا القمر
قد يطلب الموت بعد اليأس والنمل
والموت يرفض أن ينهى له العمرا
قسط العذاب خلال العمر يأخذ
من يدري هل يأخذ الأفساطي الأخرى
ما هذا الا قليل مما يكسبه
من حرقة وهيام يملأ البحرا
أني أصور هذا يا ابنة السوادي
كي نجعل الحب حيا يصعد الصخرا
لا تنتهي من صروف الدهر قاطبة
لا لا ولن ينتهي أبدا وينتسرا
بل نغمسي العمر في سعد وفي مسرح
يهوي له الحاقدين جميعهم قهرا
صالح عبدالرحمن العليان

ضريبة الفصح

الماء، يبدأ الصدر المضطرب قليلا، قطرات من العرق ترقد فوق الجبين وصفرة نرجسية تلون الخدين، ترتفع نظرات العينين الواهنتين إلى عيني أمها يجيش التوتر في صدرها فلا تجد إلا صدر أمها وأحده حنان تستلطف فيها من قيثارة موهومها، ارتعت عليه لتسقط دموعها بحفرة فتتمدد أنامل الأم ترتب على ظهر ابنتها وتمتد الأصابع المثلثة لتتغرس في شعرها وتمسح على رأسها بمودة وعطف.

— هوني عليك يا بنتي، على المنشدة ترتقي الكتب والدفاتر بعضها مفتوح نقشت على سطوره حروف وكلمات وأهتت كاليد التي كتبتها وقلم يحتمي يذفقي كتاب كأنه يخشى على نفسه حياة البؤس التي تغوي رانحتها من أركان البيت.

لحظات القلق ظل خطواتها والخوف من لحظة الصفر يسكن بين شهيتهما وتزيهرها،

«كف يا كافي» «كف يا كافي» قالت أمها، ثم ضربت على ظهر ابنتها بكفها البهرمة التي جف ينبوع الشباب عن عروقها ضربت متكاثرة، بينما أمسكت يدها الأخرى بكف ابنتها التي راح جسدها ينتفض، مع كل سعة تدفع العيائن، يهتز الجسد كله وتخرج الزفرة بصعوبة كأنها تقتلع الهواء اقتلاعا من رثتها، ترفع الأم يديها نحو السماء داعية.

— نذكرك يا ابنتي اللهم احمنا من السنة الناس.

يحقق وجهها الشاب، صدرها الفتى في حركة دائية، يرتفع في شهقة وينخفض برفرة مضجعة أصوات الشهيقة والزفير مسفوعة كأنها ضرير باب قديم، نوبة سعال أحد، خيل إليها أن روحها تصعد إلى حنجرتها، يضيق صدرها وكأن الحياة تتجمع في هذه اللحظة لتجذب لها عن سكن جديد غير جسدها تصرخ في أمها بصوت

«كف يا كافي» «كف يا كافي» قالت أمها، ثم ضربت على ظهر ابنتها بكفها البهرمة التي جف ينبوع الشباب عن عروقها ضربت متكاثرة، بينما أمسكت يدها الأخرى بكف ابنتها التي راح جسدها ينتفض، مع كل سعة تدفع العيائن، يهتز الجسد كله وتخرج الزفرة بصعوبة كأنها تقتلع الهواء اقتلاعا من رثتها، ترفع الأم يديها نحو السماء داعية.

— نذكرك يا ابنتي اللهم احمنا من السنة الناس.

يحقق وجهها الشاب، صدرها الفتى في حركة دائية، يرتفع في شهقة وينخفض برفرة مضجعة أصوات الشهيقة والزفير مسفوعة كأنها ضرير باب قديم، نوبة سعال أحد، خيل إليها أن روحها تصعد إلى حنجرتها، يضيق صدرها وكأن الحياة تتجمع في هذه اللحظة لتجذب لها عن سكن جديد غير جسدها تصرخ في أمها بصوت

نتائج مسابقة « ادب وادباء » لشهر جمادى الثانية

يتوقف المحقق الأدبي عن تسلم نتاج القراء للمسابقة خلال الفترة القادمة، ريثما يتم الأعداد لشروط المسابقة الأدبية الجديدة أما أسماء الفائزين لشهر جمادى الثانية ١٤٠١هـ فقد كانت على النحو الآتي:

الشعر:

الأول: حسن علم الدين / الجدار الخامس.
الثاني: وائل الدقري / معزوفة لم تكتمل.
الثالث: محمد عبدالرحمن الحفظي / أوراق من أطلال روض.

المقالة:

الأول: عبدالحميد حوريق / صورة الشعر وإبداعها.
الثاني: مربي شذلول محمد / مقومات النقد الأدبي.
الثالث: خيس حسن عيسى / لماذا نكتب.

القصة:

الأول: بتير المطلق / الدواع.
الثاني: أمنة عبدالجواد / صوت الإحزان.
الثالث: عصام وجوع / ليس بعد.

يرجى من الفائزين مراجعة مكاتب الجريدة بالرياض مساء يومي الثلاثاء والأربعاء لاستلام جوائزهم، وسترسل لهم البريد بعد هذا الموعد.

« قواقع الحزن »



في ماتم الحزن تراقصت قصائدي

كأدمع حري في عين جدتي العجوز

وأبحرت خاطري

في بحرها اللحي تطارد المنون !! مراكب المنون تسال الشكوك !!

وموجها البني !... هل سيرنا صحيح ؟؟

عرأشاً تسمي ! تساقطت عرائشي ! فأغرقت جميعها

لأنها تقوص بدون أوكسجين ..

وتفتدي قصائدي . قلأدأ تقوز !! تقطعت قلاندي !! تناثرت من خيطها

الرفيق

سابق للصوص ... وأفرطوا في لقطها

يا ويحكم قلاندي .. أنثرتها فأوقف للصوص !.

تأملوا ملامحي !! وأيقنوا أنني أنا . قلاندي تصبح

يا صاحبي تركتنا عاثت بنا أيدي للصوص

أحببتها — ترفقي — ماتمي تكررت ..

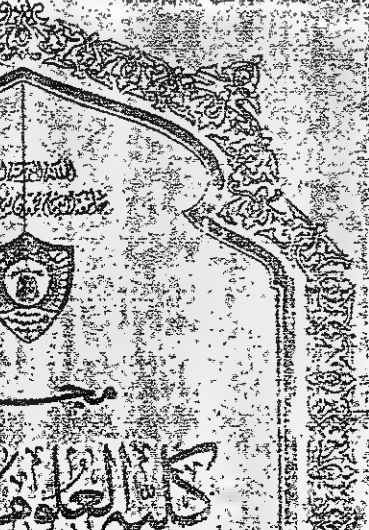
هيا بنا .. تجمعي — فعمرنا نزوج ..

ابراهيم محمد شحبي

لجنة التراث والمتابعة

وتتابع لجنة التراث والمتابعة في نادي الرياض الأدبي أعمالها واتصالاتها لأعداد قائمة بأسماء الكتب المخطوطة التي تتعلق بالتراث العربي في الجزيرة، وعضويتها د. محمد الشويهر — عبدالله بن ادريس —. أبو عبد الرحمن عقيل الظاهري.

وتتابع لجنة التراث والمتابعة في نادي الرياض الأدبي أعمالها واتصالاتها لأعداد قائمة بأسماء الكتب المخطوطة التي تتعلق بالتراث العربي في الجزيرة، وعضويتها د. محمد الشويهر — عبدالله بن ادريس —. أبو عبد الرحمن عقيل الظاهري.



صدر العدد الخامس من مجلة كلية العلوم الاجتماعية بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر الهجري، وقد ضم مجموعة من الموضوعات المختلفة، سبقت بتصوير عن العلوم الاجتماعية والقرن الجديد للذكور عبدالله عبدالمحسن التركي.

وفي موضوع «الاجتهاد» وضروته في هذا العصر» كتب الشيخ محمد عبدالله عرفة، ثم تحدث مجموعة من الأساتذة والباحثين في كتابات السيرة النبوية والعلاقات السياسية والمكتبات وعالم التشيير ولتر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب والسلفية في المجتمعات المعاصرة ومشكلة تزييف الحقول البشرية والالتزامات الأخلاقية للباحثين في العلوم الاجتماعية.

كما خست المجلة بحثاً أخرى متنوعة في الجغرافيا والتاريخ، وعرضاً لكتاب تهافت العلمانية ويحا كتبه الزميل يحي الساعاتي عن النشر في جامعات المملكة العربية السعودية، ومقالة باللغة الانكليزية كتبها محمد موهار علي بعنوان «هجرة المسلمين إلى البغال» في خاتمة البحوث.

العدد الخامس
٢٠٠١
مطلع القرن الخامس عشر الهجري
١٩٨١

لوراق.. حن لطلول روض

تركبت بـناري صفحة وقصيدة وهاجرت عنها كاتما زفراتني تركبت بهما قلباً وجها ودمعة وأثرت بعدي في ربيع حياتي كتبت لها في الكون احساس شاعر وغريبة مغسور بئصل عذابة

أودعهم .. ما كتبت أرجو وداعهم ولا خطيها التذكير في خطراتي

رايت سياترا حول نافذة المعنى .. كثيفا .. فضج حول كلماتي

وقالت له رفقا فقد شارف الذي أصيب بتوديد لما هوات

جروف مع الذكري يخضها دمي .. يا حسانه المحروم رفيق حياة ستبقى مع الأيام تعرفها الدنيا

تكون كما الأوراق في الزمهرات وشعرا أثرا الشوق حين كتبت

بدمعي ترامت نحوه فمساتي حزين مع الذكرى طوتني مشاعري وقادتني الأمال في خلجا

• • • • •

مررت على روض جميل كأنه دعائي وأرواكي وأشعر ذاتي وقدم لي من بين ما فيه وردة

وودعني في رقة البسمات وسحرت يدري لا يزال كلامي

بسمعي .. فأمرضني فأنزل الخطوات وجفت بكفي وردة بـل تناثرت

ورقياتها وأسترسلت عبراتي عرفت أخيرا أن ذلك مغفيل

التي وانسى تهبت من لهفاتي

• • • • •

وفي ليلة قمرء تسحبني المعنى .. بقيت أنسجي النفس من حسراتي وأسألك يا ليلة الصفو والسنا

سانسك

سانسك .. أيها الخائن الغدار سانسك .. مدى .. العمر والحياة لانك كالجحر ليس لك .. أمان لن اسمح لك أن ترتعب على مملكة فؤادي

سأحسو صورك من .. عقلي

سأهجر صحراء حبك القاحلة

تلك الصحراء التي زعرت بها الغدر والخيانة

وسأبحر عن صحراء خالية

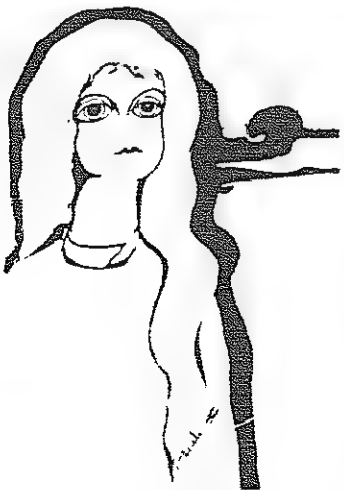
لأنثريها ... بذور الحب

سأقتل كل ذكرى تذكرني بـدرك

سانسك .. أيها الخائن الغدار

ميمي الحارثي

عبر الإصميل



للحبيب الغائب المهاجر بلغه سلامي ومن قلمي الوفاء ومن روضي التضحية ومن تحياتي لأجلها ثم رعبته بخمر نظرة وغاب عن طرفي فتمتد مكناني لا أقوى الحراك فتمتد والدموع تسح على الوجنتين ليتنى لحظة غريب لألقظ نظر الحبيب وأناجي عند الغيب سركتين وكثر دفتين أنت يا أصيل

فهد عبدالرحمن العت

الليل، والرطوبة والغدا وساعات الليل المتطاولة، والبحث المتواصل عن النوم في سقف الغرفة، واليوم كلما وضعت رأسها على الوسادة يتحبس الهواء في رثتها فجأة، ظهرها كتلة الم جسدها في حالة انهماك تام، وتناج البشر سقط عن رأسها سقط من عشر سنوات منذ أيام الطفولة أيام الطاقة الزائدة والسذاجة والجهل بخفايا الحياة عندما تسقط الأمطار وتمتلي طرقا الحي يبقاهاها ويخرج الأطفال يخوضون بأقدامهم الصغيرة المياه الباردة التي لونها التراب بلونه وطلعت الشواطئ تسبح فوق سطحها ويمرحون ببراءة وهم يغنون

(يا ماعطرة حط .. حط)
« على جنبه بنت اختي »
« بنت اختي جابت وإده »
« ستمه عبد الصمد »
وينترونها منها على وجوه بعضهم بأيديهم الصغيرة يبحرون بالأحساب أو

شعر / محمد عبدالرحمن محمد الحفظي



جيلد

دروبي ظلام .. ما سبيل نجاتي ؟ تركت ديارني خـوف عادية ولم تـثـقـني الدنيا أو تشجها كـمـا تـمـي أنا هاهنا أبقي غريبا بلجة

ويستحقني في السماء ضج عاتي فطيف الهوى لزال في الفكر سائرا وطيف لأهلي . ثم طيف رمانني

• • • • •

تابع قصيدة «أوراق من أطلال روض»

شممتك يا أزهار فاسترسلت هـنا حروف ونكري سطرت صفحاتي زعرت مع الأيام روضة أنسنا

ورودا وأمالا من العطسرات وأسقيتها حسن المعاني فشاقتني

بها أن أراما أنبتت زهراتي تناظرها عيني وتنفاد نحوها ..

وتكسوف فمي من لـهـفـا بـسمـاتي صفاء السريع الحلو بين ضغافها

ولحن قديم شجاني للحظات يعيش الهوى المفتون في نبراتنا

وترقص في أعماقها خطراتنا

• • • • •

وفى ليلة ماكنت أرجو قدومها .. رأيت الذي قد كان .. في الظلمات

وأملها غرقى في العمق يفتال مهجة لسعد عصفت ريش الدمار بروضتي

وحطمت الميمنى في خلجاتي .. تـلـفـت حـولـى مـاعـسـاي أقول هـل

سـمـى نـظـرات الـحـزن مـكـثـبـات ؟! غـلـم يـبـسـق غـيـر الـلـيـل .. صـمـت وجمـه

وصوت خطى الأقدام .. والعـثـرات رحلت ففقد قضي الربيع زمانه

وقـبـلـت وداـعـا .. هـذـه ثـمـراتـي !! سـطـورـي .. حـرـوفـي .. قد بعثت معانيها

ولحننا تبتت من قديم رفات

هلكتا من الأصل

● احمد سنبل — الرياض :

وصلتني قصيدتك « اللعبة » التي كنت نشرتها في هذا المحق خلال السنة الماضية أمل أن تجد نسخة عنها، مع تحية

● لمياء أحمد الحسين — جدة

مقطوعتك الشعرية « أيام خوال » ورسيتي، لكنها تشكو من الضعف الشعرية في عدة مواضع، أرى أن تو انتباهك إلى هذه الناحية، ولأسفيا إمكان التقديم والتأخير لتلافي هذا الأمر، على النحو الذي ستجديته موضحا الورقة ذاتها.

● خالد عبود — أبها :

نشرت أكثر من مرة قصائد مترجمة من اعلام الشعر الانكليزي والامريكي ولا أتوان عن ذلك في حال وجود فروع اما بالنسبة للقصيدة المترجمة فقد تقراء بعض النماذج، اظن اولها قصة لشيكو ارسل مالدريك وسجد طريقه للنشر كان كما تحدثت، شكرا على تفقت وتحرر وانا بانتظار انتاجك.

● امين العبد الواحد — وادي الدوالم :

لم انسلم منك اي رسالة، والاتحاما التي ذكرتها في الرسالة البثية التي بدى غير واردة اطلاقا، فالشخص الذي اشرت اليه احد الزملاء القريبين مني ولا اعتقد انه كذلك.

حاول ان تجز من يهتم بهذا الموضوع في حال تصميمك على تحويل التساؤل، على تنديد موقف شخصي، ولا اشارة إلى هذا المسح.

● تيسير احمد فتوح — الرياض :

مقطوعتك « لاترحلي » فيها بوا جميلة، لكنها ليست شعرا وانما مجموع من المقاطع النثرية التي تحافظ على (السجع) في مواضع متعددة، حاول، تدبر عن افكارك نظرا، فهذه اسلم لن ي (نفسه) من هواة كتابة الشعر وقراءته (مقدرتك في العربية) (فقرادة) الشعر اذ هكذا اما بالنسبة للكتابة، ضح خطتي (المروطة) الشعر فليست هوائية، و بانتظار مساهمتك.

• • • • •

● سامية كعدان — الرياض :

اول رواية كتبها (كيران ولسن) كما بعنوان « طقوس في الظلام » وقد ح عليها النقد — انذاك — بانها عمل لا يقياس بما وصل اليه التشير المؤلف في ك الاول « اللامنتهي ».

وقد ألف ولسن بعد ذلك أعمالا عديدة وترجم له (خلدون الشعمة) الذي السوري رواية تحلل فيها ولسن الثقافي الفني، وسجلها على طر المذكرات بعنوان « رجل بلا ظل

● محمد امير علي — الاحساء :

ستجد مع القراءة التي كتبها ديوان، نداء الرجل في نسخة من الديوان نفسه، أمل أن تستلهمها خلال أيام قلي وما تحدثت عنه من انتاج الاستطلاع اله عليه غيايا، فالأصل الأدبية لتقا بالأنوار الطروح.

لأرى مانعا من ارسال صورة بعض مالدريك، وسجد طريقه مناد لاخراجها، فالقصائد ليست ضروية دا في الاعمال الادبية.

● وجدان الصالح الحمد — الخرج :

ماجاء في مقطوعتك « اخلاص »، عن قدرة على الحكمة العقلية، لتلك ماز تقديري الاداة التعبيرية (اللفظ) فاختار الاملاية والنحوية والصرفية كثيرة وه يفسد علك.

الكثير من القراء، ولأسفيا في الك المصنوعة بالسكر، وأمل أن تستقيدي، التصحيحات التي ادخلتها على مقطوعتك

طهران: سجن ٦ متظاهرين مع تنظيهم "مجاهدي الشعب" واعتقال أحد مسؤولي منسوبة ١٩٧٨

رئيس بنجلاديش يزور ألمانيا

يون - أ. ف. ب. : ينتظر وصول الجنرال شياو الرئيس بنجلاديش بنجلاديش بعد ظهر اليوم (الآن) في بون في زيارة رسمية لجمهورية ألمانيا الاتحادية (بمصلحته) من المقرر أن يبرم خلال هذه الزيارة اتفاقاً بشأن حماية الاستثمارات واتفاقيات لتعاون اقتصادي (بمصلحته) لـ عشرة ملايين مارك ألماني بين البلدين. وسيجري الرئيس شياو الرحمن الذي يرافقه محمد خان ذو الحق وزير الخارجية محادثات في بون مع كل من كريستين رئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية والمستشار فيلهلم شويت. ومن المرجح أن تتناول هذه المحادثات المشاكل بين الشرق والغرب والوضع في كل من جنوب شرق آسيا وأفغانستان وسيبيا. ويجري بالفعل إن مساعدة التنمية التي تقدمها جمهورية ألمانيا الاتحادية لبنجلاديش تبلغ سنوياً مائة وثلاثين مليون مارك ألماني من أجل التنمية الاقتصادية والمالية. وسوف مليون مارك ألماني من المساعدة الفنية.

شلمير يهاجم المستنشر الألماني بعنف لنتفهمه موقف المملكة

لبنان: حسن الظاهري: أوردت صحيفة (الكوريه) النصارية الصادرة يوم (الأس) بان وزير خارجية إسرائيل (شلمير) أنه صرح بأنه متفهم لموقف المسؤولين الاسرائيليين على أنهم دولة فلسطينية كما أنه أوضح بأنه لا يمكن وصف جميع الفلسطينيين بأنهم ارهابيين لأن ذلك قد يدفع بهم إلى إحضار الكتلة الشرقية، وركزت مهاجمة (شلمير) على الادعاء بأن الشعب الألماني ملزم بضميرهم أن يمددوا إسرائيل، إذ أنه مسئول عن قتل ٦ ملايين من اليهود أثناء الحرب العالمية الثانية كما قيل.

مشروع ميزانية - مجازات

واشنطن - أ. ف. ب. : يبدو أن الفوز قد أصبح في متناول الرئيس رونالد ريغان فيما يتعلق بموافقة مجلس النواب على مشروع ميزانية السنة المالية ١٩٨٧ المقرر مناقشته غدا أو بعد غد في مجلس النواب. ويتشدد المعارضة الديمقراطية على أغلبية نظرية في مجلس النواب قدرها ٥٢ صوتاً ويعتزم ٢٩ نائباً ديمقراطياً الانضمام إلى الجمهوريين لتأييد المشروع الذي يتضمن مع البرنامج الاقتصادي للرئيس ريغان بتأجيل غير متوقع من الاقتراحات التي ترفع من زعم الأقلية الديمقراطية في مجلس النواب. فقد صرح السناتور بيرد في مؤتمر صحفي بأنه سيصوت بالموافقة على مقترحات الرئيس ريغان الخاصة بالميزانية برغم أن هذا المشروع يمس بطريقة غير واقعية - على حد قوله - على توازن الميزانية في العام ١٩٨١.

السياسة الخارجية الأمريكية للبريكات: الرئيس يعرض رفضه ما يقوله وزير خارجيته

واشنطن - أ. ف. ب. : يشترك الكونغرس مع وزير الخارجية الأمريكية اليوم للمرة الأولى في اجتماع وزراء خارجية حلف الأطلسي وذلك في الوقت الذي يشير فيه بقاؤه على رأس السياسة الخارجية للرئيس رونالد ريغان جدلاً عنيفاً في الولايات المتحدة.

وكان وضع السياسة الخارجية الأمريكية موضع الاتهام في الأسبوع الحالي هو السحابة الوحيدة التي ظلت حادة أثناء على ريغان بمناسبة انقضاء المائة يوم الأولى من فترة رئاسته وعودته إلى ممارسة نشاطه أثر محاولة الاغتيال التي تعرض لها في ٣٠ مارس الماضي. وتحدثت صحيفة (نيويورك تايمز) عن (الفرقة) وصحيفة (ول ستريت جورنال) عن (الفرقة) وأشارت صحيفة (كريستيان ساينس مونيتور) إلى عدم التناقص. وأبرزت صحيفة (الفرقة) النقاش بين منطقتي التصريحات الأولى وثوابص العمل في معظم الأحيان فسر قرار رفع الحظر عن برقع الحجاب في الاتحاد السوفياتي بأنه بادرة تتناقض مع كل ما استشرته موسكو في الآن. ويعزو جميع المعلقين هذه الحالة المؤثرة إلى الصدامات والخلافات بين وزير الخارجية والثلاثي أدوين ميس وجيمس بيكر ومايكال ديفر الذي يجيد بروكسل وريغان في البيت الأبيض. ومازال عدد كبير من هؤلاء المعلقين يشك في إمكانية استمرار هيغ في الحكومة. وقد شعر الرئيس في نهاية الأسبوع وهو مستغرق في الدفاع عن برهنته الاقتصادية أمام الكونغرس بالخطر يلح على جبهة السياسة الخارجية فأعلن أنه سيقبل خطاباً مطولاً قبل نهاية الشهر الحالي يخصصه لهذه المسألة وخلال تلك الفترة أورد مساعديه لند التثارات الأولى. وقال لاري سبيكس المتحدث باسم الرئيس (أنني أرفض النقد القائل بأنه ليس لدينا سياسة خارجية) وأضاف (نحن راضون تماماً عما نشهده من اهتمام بيده العالم بسياسة وأنتي أؤكد أن البيت الأبيض لا يشعر بالضياع استهزاء إزاء علاقات العمل مع وزير الخارجية الأمريكي).

أما ادوين ميس المستشار الرئيس ريغان في البيت الأبيض الذي يقترح أنه من أعداء وزير الخارجية فقد عرّفه بلثائه إذ قال في حديث إلى به أن هيغ فعل مكان بيده الرئيس منه أن يفعله (وهو ليس عرضة في أي وقت لأن يفقد منصبه). وقد كان ومازال سندا فعالاً للرئيس يحظى بالتقدير وعوضاً في هذه الحكومة.

أبوليبي - أ. ف. ب. : غابر السيد راميش بهنداري وكيل وزارة الخارجية الهندية أوطيبي صياح أمس علناً إلى بلاده بعد زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة استغرقت يومين. وقد أجرى المسؤول الهندي خلال زيارته لدولة الإمارات مع المسؤولين فيها تناقشات وترتيبات زيارة السيدة انديرا غاندي ورئيسة وزراء الهند والتي من المقرر أن تقوم بها للعام ١٩٨٦ قبل تجديدها لزيارة الإمارات في الولايات المتحدة.

طهران - أ. ف. ب. :

نشرت صحيفة (الجمهورية الإسلامية) أمس أن ستة أشخاص من المتعاطفين مع تنظيم (مجاهدي الشعب) من بينهم أربع سيدات قد حكم عليهم بالسجن لمدة تتراوح بين ستة وخمس سنوات (لقيامهم بإثارة اضطرابات) في إقليم (الدريجان الغربي) في شمال غربي إيران. ومن ناحية أخرى، نشرت الصحيفة بياناً أصدره غسوس نظماً تربطهم صلة وثيقة بحزب للجمهورية الإسلامية (حزب الأمل) في البرلمان الإيراني) ينسحبون فيه الحكومة بعدم السمكوت على الاضطرابات التي يخلقها المجاهدون المعادين للشعب والحكومة الإيرانية (الجمهورية الإسلامية) وأشارت صحيفة (الجمهورية الإسلامية) إلى تصريح لبي به حجة الإسلام سيد علي خميني أمام صلافة الجمعة في طهران ودان فيه (تضام) الجاعات المحلية التي تسعى لتقريب الصوف وهذا التضام كميته يتصل إلى جسم الجمهورية الإسلامية). ومن ناحية ثانية، ذكرت نفس الصحيفة أن السلطات الإيرانية القت القبض على أحد مسؤولي حزب يوم (الجمعة السوداء) الذي وقع في طهران في سبتمبر ١٩٧٨ والذي قتل خلاله الجيش الإيراني عدة آلاف من المتظاهرين.

مخيمتهم القذافي بمحاولة السيطرة على السودان

الخرطوم - أ. ف. ب. : قال الرئيس السوداني جعفر نميري أن العقيد القذافي ورئيس ليبيا يريد أن يسيطر على السودان. وذكر نميري بهذه المناسبة أنه سيظهر للوزارات المهمة من الفساد والمناخ غير الكفء ومن الذين يعارضون النظام. وذكر النميري أن الرئيس النميري في بعض المواقف الذين لم يحدد عددهم أظهروا للاستقلالية مؤثراً أو إلهياً إلى التقاعد لأسباب تتعلق بالأمم.

شميدت يعرض والرئيس البرغالي المشاكل الدولية

أوضح المتحدث باسم حكومة ألمانيا الغربية في بون أن المستشار الألماني هيلموت شميدت أعرب عن ارتياحه التام للخطبة الخاصة التي أوجها أمس الأول في هامبورغ وستتحدث ثلاث ساعات ونصفاً مع الرئيس البرغالي في الجزائر وأمالو أيس. وأشار نفس المصدر إلى أن الجانبين أعربا عن المشاكل الدولية وحذا بصفا.

تجديد واضح للبرلمان الأوروبي

احتمال طلب فرض عقوبات على سوريا كترخاها " في لبنان

ستراسبورغ - أ. ف. ب. :

يعكف البرلمان الأوروبي على بحث حالة النائب البريطاني بوبي ساندز وذلك لدى افتتاح جلسته الموسعة اليوم في ستراسبورغ. وقد قدمت عدة مجموعات سياسية (منها مجموعة الاشتراكيين والعالميين) مشاريع قرارات تجاوزتها الأحداث. وإن تذهب هذه النصوص إلى حد مساهلة النظام السياسي كما يطلبه السجين الإيرلندي ورفاقه، وأما الاقتراح بطلب مجبره تحسين ظروف اعتقالهم. وإذا ظل ساندز على قيد الحياة حتى اليوم (الآن) فإن المحافظين وغالبية وسط اليمين سيمتصون دون شك على هذه المشاريع باسم (مبدأ عدم التدخل) الذي منع سيمون فيل رئيسة البرلمان قبل ذلك من التدخل. ويتفق الشيوعيون من جانبهم المبالغ بالهدوء بالنصوص ويرون أن حالة ساندز كان من المحتمل أن تثير احتجاجات أكثر قوة في أوروبا إذا ما كان الأمر يتعلق (بميتش سوفييتي) وشخص الرفافة المحملة للشباب البريطاني ساندز. النواب الأوروبيين أمام موقف جديد. ومن المقرر أن يبحث البرلمان الأوروبي أيضاً النزاع اللبناني. وكان البرلمان قد اتخذ في جلسته الأخيرة قراراً يدين ما وصفه (التدخل السوري) في لبنان ويطلب بإنهائه. وهناك مرحلة جديدة من المحتمل أن تتصل في طلب فرض عقوبات اقتصادية على سوريا وهي الدولة الوحيدة التي رفض البرلمان الأوروبي الاعتراضات المعروفة لها في ميزانية المجموعة الاقتصادية الأوروبية. والمعروف عن سيمون فيل رئيسة البرلمان الأوروبي أنها متعاطفة مع العدو الصهيوني. وقد زالت ثقل أبيب مؤثراً. وأمام مايشعري الانتظار هو الاقتراح بشأن تقرير ومشروع قرار

وكيل الخارجية الهندية غادر الإمارات بعد أن اشرف على ترتيبات زيارة انديرا

أبوليبي - أ. ف. ب. : غابر السيد راميش بهنداري وكيل وزارة الخارجية الهندية أوطيبي صياح أمس علناً إلى بلاده بعد زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة استغرقت يومين. وقد أجرى المسؤول الهندي خلال زيارته لدولة الإمارات مع المسؤولين فيها تناقشات وترتيبات زيارة السيدة انديرا غاندي ورئيسة وزراء الهند والتي من المقرر أن تقوم بها للعام ١٩٨٦ قبل تجديدها لزيارة الإمارات في الولايات المتحدة.

اكتشاف تخريب في طائرة انديرا آشارجدا في البرلمان الهندي

نيودلهي - أ. ف. ب. : كان لمحاولة التخريب التي تعرضت لها الطائرة التي كان من المقرر أن تستقلها انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند غداً (الثلاثاء) إلى سويسرا ثم إلى الكويت والإمارات العربية المتحدة حيث تقوم بزيارة رسمية، الفضل في إضفاء طابع مثير على هذه الزيارة على الأقل على صعيد سياسة الهند الداخلية إلى جانب ما تتصف هذه الزيارة به من طابع دبلوماسي. ويجري حالياً في الورشة المركزية بشركة "انديا" في بومباي فحص الطائرة التي كانت تستقلها انديرا غاندي وهي من طراز "بوينغ ٧٠٧" ويطلق عليها اسم "مكالو" التي اكتشف الفنيون قطع أربعة كابلات للمراقبة فيها بطريقة غامضة مما تسبب في فصل الموظفين المسؤولين عن صيانة الطائرات والقاء القبض على أربعة أشخاص تدور حولهم الشبهات. وقد تم إبعاد طائرة أخرى سارتستقلها انديرا غاندي والود المرافق في ٥ مايو الحالي إلى سويسرا و٩ مايو إلى الكويت و١٦ مايو إلى بومباي وهي ومغدا إلى الهند في ١٢ مايو.

وكان زيل سينغ وزير داخلية الهند أعلن عن وقوع محاولة تخريب الطائرة يوم الاثنين الماضي أمام البرلمان في نيودلهي وتوجه سينغ بعد ذلك إلى بومباي للإشراف على التحقيق. وقد أثار إعلان وزير الداخلية عن محاولة تخريب الطائرة جدلاً في البرلمان حيث ذكر زعماء المعارضة الهندي أن الاتهامات بتخريب الطائرة لا تستند إلى أية حجة قوية وإنما أعلنت في البرلمان لخلق حركة مؤيدة لاندرا غاندي داخل البرلمان. وأشار بعض أعضاء المعارضة إلى تصريحات الفنيين الذين فحصوا الطائرة ومغداً أن الكابلات التي خلعت في الطائرة كانت ستحل محل حسب دون الاطلاع ولم تكن لتعرض الطائرة لخطر التحطم في الجو. وتجدر الإشارة إلى أن الرحلة الثالثة التي تقوم بها انديرا غاندي (٦٢ سنة) للخارج منذ عودتها إلى السلطة في الهند في يناير ١٩٨٠ تبدأ بسويسرا حيث دعيت لادلاء بكلمة أمام الجمعية العامة لمنظمة الصحة العالمية في جنيف (ومقرها القرري لجنوب شرق آسيا في نيودلهي) وكانت انديرا غاندي زارت خلال العام الماضي لوساكا بمناسبة استقلال زيمبابوي. ويشار أيضاً إلى أن الرئيس البورغالي الراحل تيتو. وتقوم انديرا غاندي بزيارة الكويت والإمارات العربية المتحدة رداً على الزيارات الرسمية التي قام بها للهند كل من الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح أمير الكويت في شهر سبتمبر ١٩٧٩ والشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم الإمارات العربية المتحدة في شهر يناير ١٩٧٩. ويذكر أنه يوجد في الكويت ٨٠ ألف هندي وفي الإمارات ٢٥٠ ألفاً.

تل أبيب: يجب على سوريا سحب الصواريخ من البقاع والانسحاب من مرتفعات زحلة

تل أبيب - أ. ف. ب. : ذكرت صحيفة "هآرتس" صهيونيتان أمس أن العدو الصهيوني وضع ثلاثة شروط لوقف تدخله في لبنان وهي رفع صواريخ (نسام) التي وضعتها سوريا على المرتفعات المحتلة على زحلة وجلاء القوات السورية بصورة عامة عن هذه المرتفعات وإخلاء الحد من نشاطات قوة الردع العربية ذات الأغلبية السورية (ضد المسيحيين في لبنان).

وشكرت الصحيفة أن المسؤولين الصهيونيين اقروا منع مهلة للعمليات العسكرية في البقاع التي لا تتجاوز ثلاث ساعات في إسرائيل في المقام الأول على حد قول هذه المصادر.

ونشرت الصحيفة أن المسؤولين الصهيونيين اقروا منع مهلة للعمليات العسكرية في البقاع التي لا تتجاوز ثلاث ساعات في إسرائيل في المقام الأول على حد قول هذه المصادر.

موجز الأنباء

يقتول موجز اليوم أهم الأحداث التي شهدتها الساحة الدولية خلال الساعات الأربع والعشرين الماضية -

● طرابلس - : عاد المقدم أبو بكر يونس جابر القائد العام للقوات المسلحة الليبية مساء أمس الأول إلى طرابلس قادماً من دمشق. وذكرت وكالة الأنباء الليبية التي أوردت الخبر أن المقدم أبو بكر الذي كان يرافقه على عبد السلام التركي وزير الخارجية الليبية أجرى سلسلة من المحادثات مع بعض المسؤولين السوريين والفلسطينيين واللبنانيين وتناولت الوضع في العالم العربي وبخاصة في لبنان.

● تونس - : اجتمع السيد الشاذلي القليبي الأمين العام للجامعة العربية الليلة قبل الماضية مع وفد من منظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد عبد المحسن أبو موزين وطلال ناجي. عضوا اللجنة التنفيذية للمنظمة بحضور ممثل المنظمة في تونس.

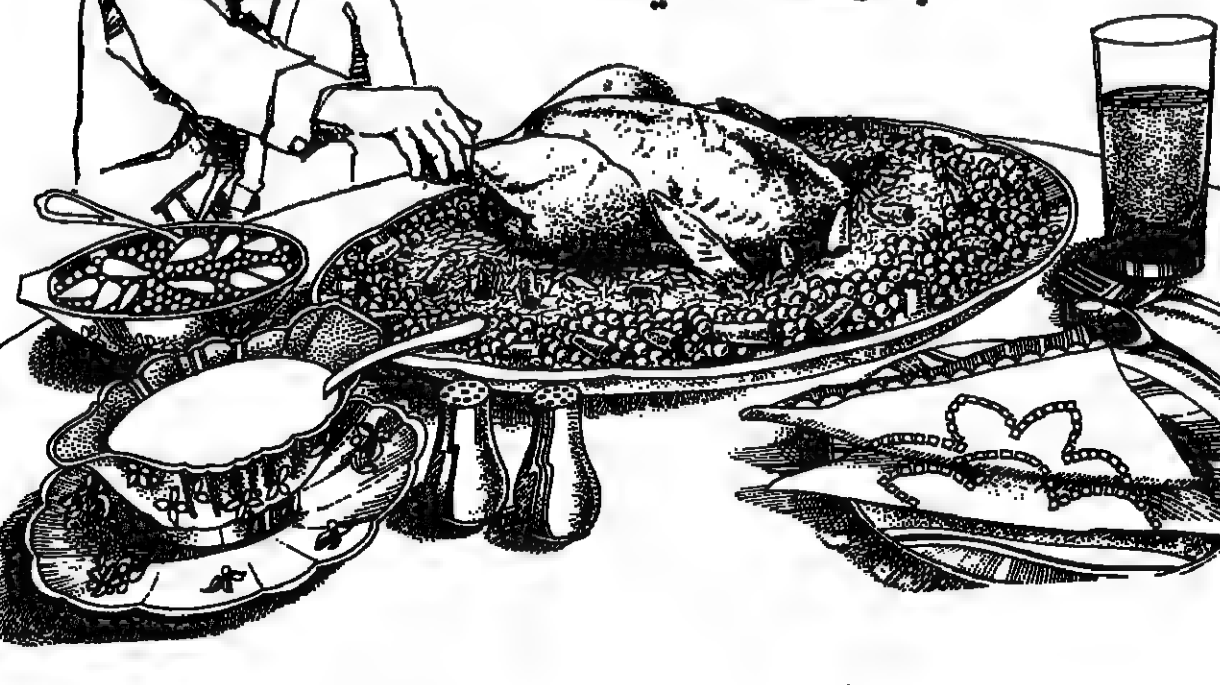
● بروكسل - : أعلنت السوق الأوروبية المشتركة الليلة قبل الماضية أنها طلبت من اليابان والولايات المتحدة، أيضاً، عاجلاً حول اتفاقهم الأخير لحد من صادرات السيارات اليابانية إلى الولايات المتحدة.

● واشنطن - : وافق اكونغرس الأمريكي على تمويل مبيعات أسلحة من الولايات المتحدة إلى إسرائيل.

● بيروت - : وافق اكونغرس الأمريكي على تمويل مبيعات أسلحة من الولايات المتحدة إلى إسرائيل.

لابد واين دجاج فرنسي

الدجاج الفرنسي متوفر في كل أنحاء المملكة العربية السعودية طوال فصول السنة وفي مختلف الأقسام وبالمراكات التالية:



إمبريال Imperial تيلي tilly سوبرام SUPREME سلكسيون Selection دوّه DOUX دوّه DOUX

تأكدوا عند الشراء من وجود شعار الدجاج الفرنسي مطبوعاً على كرتونة الدجاج (فرنسا)

أوبزيرور

الحلفاء وصواريخ كروز

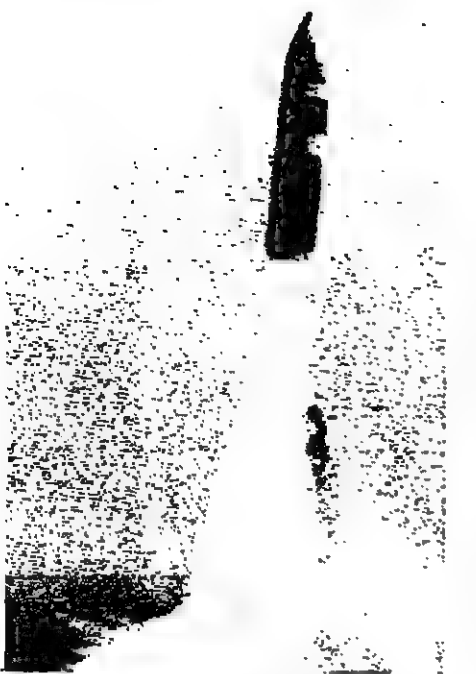
في تدمير الهدف بعد صنعها مباشرة وبعد فترة طويلة. كما أنه في حالة وقوع الحرب فإن سيتم نقل الصواريخ بريا من قاعدة إلى المكان الذي سينطلق منه وهذا قد يؤثر كذلك على الصواريخ إذا لم يتم نقله بعناية كبيرة. أضف إلى ذلك أن هناك ضرورة يجب الاهتمام بها وهي تطوير الحماية الغربية ضد الاجرام السوفياتية التي لابد وان يتخذها لحماية نفسه من هذه الصواريخ.

وعلى أي حال فإنه بسبب التأخير الذي حصل في برنامج الاختبار والذي بلغ حوالي ستة أشهر فإنه من المتوقع أن يتم استئناف الانتاج القبطي للصواريخ في أيار (مايو) من عام ١٩٨٢م وحتى قبل ان يتم انجاز برنامج الاختبار بالكامل لهذا الصواريخ.

والرغم من ان الدراسة لم تكن مغلوبة للصواريخ الا انها حاولت ابراز العديد من النقاط التي قد تثير الشكوك لدى بعض الحلفاء حول طبيعة الصواريخ.

وخرج خلط هذه الدراسة تقول صحيفة الأوبزيرور أن المحدثات لا تزال مستمرة بين واشنطن ودول الحلفاء حول صواريخ كروز وتتركزها في دول أوروبا الغربية الأعضاء في حلف شمال الأطلسي. وفي الوقت الذي تصر فيه واشنطن على ضرورة وجود هذا الصواريخ في الحلف لحماية الغربية من الاخطار السوفياتية ورفع الحظر الذي تسببه الصواريخ السوفياتية من طراز (اس. اس. ٢٠) التي تهدد الاهداف الاستراتيجية الغربية ترى بعض الدول ان هذا الامر سيؤدي من خلافات الشرق والغرب ويسبب من العلاقات بين الاتحاد السوفياتي ودول الحلفاء حتى ان بعض الدول مثل ألمانيا الغربية يقوم شعبها بالمظاهرات ضد وجود هذه الصواريخ في بلادهم ويرون ان ذلك ان يخدم سوى المصالح الأمريكية. ويرى بعض دول الحلفاء الاخرى انه من الافضل بدء الحوار بين موسكو وواشنطن في أسرع وقت ممكن بدلا من زيادة فعالية أدوات الحرب. أما الفريق الثالث فيبدو انه يوجد هذه الصواريخ حتى تدخل الولايات المتحدة الأمريكية الصواريخ التي تدخل الولايات السوفياتية من مركز قوة وإن تكون مضطرة بعد ذلك إلى الخضوع لبعض المطالب السوفياتية. وإلى ان يتم التوصل إلى اتفاق نهائي بين واشنطن ودول الحلفاء تستمر الاستعدادات الأمريكية في إطار هذا الصواريخ على حيز الوجود وكأنها وكما هو من انها في النهاية سوف تتوصل إلى اتفاق مع هذه الدول.

يبدو ان صواريخ كروز الأمريكية ستوضع في بريطانيا قبل ان يتم اجراء الاختبارات الدقيقة عليها. وتشير إحدى الدراسات الأمريكية الرسمية التابعة للحكومة في واشنطن ان هذا يعود إلى اصرار الرئيس الأمريكي رونالد ريغان على تنفيذ وعده ليتم تمرير هذه الصواريخ في دول الحلفاء مع حلول الموعد الذي حددته له وهو ديسمبر (كانون أول) من عام ١٩٨٢م على الرغم من بعض المعارضات التي يواجهها الرئيس ريغان بهذا الصدد.



أي حرب حقيقية وبالتحديد الجزء الغربي من الاتحاد السوفياتي. ويقول التقرير ان ٨٢٪ من الخراطيم في منطقة العمليات الأوروبية توضح ارتفاعات قد تصل إلى مائة قدم في طبيعة المنطقة الجغرافية في حين ٢٦٪ من الخراطيم المستخدمة في الاختبارات التي جرت غرب الولايات المتحدة توضح وجود مثل هذه الارتفاعات. وقد تكون هذه من المشاكل الهامة التي تواجه انطلاق الصواريخ وخاصة أن الخراطيم التي استخدمت للاختبارات في أمريكا أفضل بكثير من تلك المتوفرة في الدول الأوروبية الغربية التي سيتم وضع هذه الصواريخ فيها.

من جهة ثانية تعرضت الدراسة لمدى فعالية هذا النوع من الصواريخ وخاصة ان التجارب التي أجريت حتى الآن لم تكشف النقاب عن مدى فعالية الامتصاصات النووية التي ستحدث في المنطقة التي تستقطب فوقها هذه الصواريخ. كما اهتم التقرير كذلك بمدى تأثير فعالية الصواريخ بعد خربها مدة طويلة في المستودعات والفرق في قوة الصواريخ وفعاليتها

وتوضح الدراسة التي تم القيام بها بموجب امر من الكونجرس الأمريكي ان هناك بعض المشاكل الفنية تتعلق بوضع الصواريخ التي تطلق من الأرض والتي سيتم وضع ١٦٠ صاروخا منها في بريطانيا وذلك كجزء من خطة حلف شمال الأطلسي - الثالث - لتحديث الاسلحة النووية التي تستعملها قوات الحلف.

وقد أدت المشاكل التي حدثت بين الدول الأعضاء في الحلف إلى تأخير برنامج اختبار هذه الصواريخ مدة ستة أشهر ولكن قد تستفيد إدارة الرئيس رونالد ريغان من هذا التأخير في مراقبة تطور الصواريخ السوفياتية (٢٠ اس. اس.) وبالتالي يمكن القول أنه لا يوجد أي تأخير في برنامج الحلف. ويتبع للبرنامج المذكور فإن مجموعة الصواريخ الأولى التي سيتم وضعها في جريتهام كومون قد تحتاج إلى بعض التعديلات أو التجميعات. أما المجموعة الأخرى فسيتم وضعها في موليوسورت كمبرجشير وألمانيا الغربية وإيطاليا وبلجيكا وهولندا إذا وافقت الدولتين على ذلك لأن الولايات المتحدة الأمريكية لم تتلق حتى الآن موافقة بلجيكا وهولندا على طلبها بشأن السماح بوضع هذه الصواريخ فوق أراضيها.

أما المنطقة الرئيسية التي يركز عليها التقرير أو الدراسة فهي قدرة صواريخ كروز على استخدام الكمبيوتر للخراطيم التي سيتم تزويدها بها وهو النظام المعروف باسم "تيروكوم". ويقول التقرير ان الصواريخ المذكور قد أثبتت فعالية مرضية تفوق حتى الاستعدادات التي قامت بها واشنطن لهذا الغرض. والحقيقة ان الاستعدادات الأمريكية ضرورية جدا لهذا الصواريخ نظرا لأنه كلما انطلق الصواريخ على ارتفاع منخفض كلما أصبح من الصعب على رادار العدو اكتشافه. كما ان انطلاق الصواريخ يرتفع منخفض يزيد من فعاليتها في تدمير الهدف الذي ينطلق اليه. ولكن بعض فقرات الدراسة اشارت إلى ان انطلاق الصواريخ على ارتفاعات منخفضة قد يؤدي إلى اصطدامه ببعض الصخور والتلال العالية وهو في طريقه للهدف. وعلى كل حال فإن الأرض التي يتم اختبارها عليها الصواريخ في الولايات المتحدة تعتبر منطقة جبلية أكبر من المنطقة التي سينطلق الصواريخ إليها في

من يكسب الانتخابات الفرنسية؟

ميتران اذا وافق على منع حربه مقاعد في الحكومة.

يحتي يتمكن ميتران من الفوز في منصب الرئاسة فإنه يسعى كذلك للحصول على تلك الاصوات القليلة التي فاز بها بقية المرشحين اليساريين الثلاثة في الجولة الأولى كما أنه يأمل في ان يؤدي تفد جاك شيراك الشديد لديستان وسياسه إلى حصول حربه في حزب ميتران على بعض اصوات المؤيدين لشيراك أما فاليري جيسكار ديستان فيبدو انه مطمئن من هذه الناحية لأنه يعلم تماما ان اتباع شيراك يفضلون ديستان على ان تحكم فرنسا حكومة يسارية بحتة.

من جهة أخرى تفيد التقارير الواردة من فرنسا ان ارتفاع نسبة العاطلين عن العمل التي وصلت إلى ٧,٢٪ أو ما يعادل ١,٦ مليون شخص ستلعب دورا هاما في تقرير الفائز بمنصب الرئاسة خلال الايام القليلة الماضية. وخلال الجولة الأولى من الانتخابات أعلن المرشحون الأربعة انهم سيعملون كل ما في وسعهم للحد من نسبة العاطلين عن العمل بين الشباب الفرنسي أما الرئيس الفرنسي ديستان فلا يزال غير مقتنع بأنه الممثل عن هذه النسبة العالية فبعد بلته اذا فاز في منصب الرئاسة مرة أخرى فسيعمل على إيجاد الوظائف. ولوحظ انه خلال الأسابيع التي سبقت الجولة الانتخابية الأولى حاول ديستان اقناع الشعب الفرنسي ان بلاده عالجت الأزمة الاقتصادية في فرنسا بشكل افضل من معظم الدول المجاورة الا ان التقارير الاقتصادية أثبتت انه حتى ألمانيا الغربية التي كانت ازدهارها الاقتصادي اكبر من الأزمة الاقتصادية الفرنسية تمكنت من تخفيف نسبة البطالة أكثر من فرنسا.

أما موضوع السياسة الخارجية لفرنسا فقد كان له أهمية كبرى أيضا في تحديد الفائز بهذا المنصب وقد أعلن شيراك وميتران خلال حملتهما الانتخابية ان تصرفات الرئيس ديستان لم تكن كما يجب ولم تمثل الموقف الفرنسي الصحيح في أعقاب الفوز السوفياتي لافغانستان كما انتقدها لاجتماعه بالرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف قبل ان تتمكن الدول الغربية من اتخاذ سياسة موحدة وموقف مشترك من موسكو. ولكن بالرغم من كل ذلك فان الاوضاع الفرنسية تشير إلى ان ديستان هو الشخصية الأولى التي لا تزال تحظى بالمركز الأول في تمثيل فرنسا في الخارج.

اشارت نتائج الجولة الأولى من الانتخابات الفرنسية على منصب الرئاسة ان الرئيس الحالي فاليري جيسكار ديستان ممثل اليمين ومنافسه الاشتراكي فرانسوا ميتران قد فازا على بقية المرشحين وانهما سيتقابلان في الجولة الثانية التي من المقرر ان تتم في العاشر من شهر ايار مايو الجاري. وحسبما اشر البيان الذي أعلنه وزير الداخلية الفرنسي ان ديستان قد فاز بنسبة ٢٨,٥٪ من مجموعة الاصوات البالغة ١٩ مليوناً مما سيساعده في تحقيق الفوز خلال الجولة الثانية.

أما ميتران فقد فاز بنسبة ٢٤,٢٦٪ من الاصوات في حين حصل جاك شيراك الذي ابرز نشاطا ملموسا خلال الشهرين الاخيرين فقد فاز بنسبة ١٧,٦٪ من الاصوات. ويقول المسؤولون الفرنسيون ان المرشح عن الحزب الشيوعي الفرنسي جوج مارشيه فقد احتل المركز الرابع بين المرشحين وفاز بنسبة ١٢,٥١٪ من اجمالي الاصوات وهذه اقل نسبة يحصل عليها الحزب الشيوعي الفرنسي في تاريخ الانتخابات الفرنسية مما سيؤدي إلى حدوث اهتزاز في قيادته. وفور صدور نتائج الانتخابات الأولى امتنع مارشيه عن الاعلان عما اذا كان حزبه سيعمل بموقف حيادي ام انه سيؤيد ميتران في الجولة الانتخابية الثانية. ولكنه اكتفى بالقول ان قيادة الحزب سوف تجتمع قريبا لاتخاذ القرار النهائي بهذا الشأن وقبل ايام اجتمع مارشيه بأعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعي وقررا مساندة ميتران مقابل منحهم مقاعد في الحكومة اذا أصبح رئيسا لفرنسا.

وحسب نظام الانتخابات في فرنسا فإنه اذا لم يحقق أي من المرشحين انتصارا ساحقا في الجولة الانتخابية الأولى فإن أول اثنين يجب ان يدخلوا جولة ثانية لتقرير الفائز في منصب الرئاسة. وحيث ان توزيع الاصوات في الجولة الأولى من الانتخابات كان لصالح اليمينيين فان ديستان يعتبر نفسه متفوقا على ميتران وبعض الشيء. وتتوقع الاوساط الدبلوماسية ان يدخل ديستان وميتران جولة حاسمة من الانتخابات في العاشر من الشهر الجاري تمثل الصراع بين اليمين واليسار تماما كما حدث قبل سبع سنوات عندما فاز ديستان بمنصب الرئاسة بفارق ٢,٢ فقط عن مجموع الاصوات التي حصل عليها منافسه. وفي البيان الذي أعلنه ديستان في التلفزيون مساء الأحد الماضي حاول تذكير الناخب الفرنسي ان ميتران لن يفوز في الانتخابات الا اذا حصل على اصوات أعضاء الحزب الشيوعي الفرنسي. وأضاف انه سيجعل كل أولئك الذين يعارضون الماركسية والبيروقراطية واعرب عن استعدادهم لمقابلة ميتران في مناظرة تلفزيونية قبل العاشر من الشهر الحالي. والمعروف ان

وفاؤك لبامبرز يوفرك الجفاف لطفلك.. وأكثر!

عرض خاص

مقابل وفائك واستعمالك لبامبرز باستمرار
بامبرز تعيد لك ١٥ ريالاً كجزء من الوفاء



* احصل على بطاقة عزيم الوفاء من بانك...
فد معها مع ١٠ أعطية من بامبرز لحجم العادي
أو ٢ أعطية من بامبرز لحجم الكبير
إلى محلات أبوداود أو إلى بانك واحصل على ١٥ ريالاً
* يسري مفعول هذا العرض حتى نهاية شهر رمضان ١٤٠١هـ



... لينعم طفلك دائماً
بجفاف بامبرز

أمريكا وموضوع الإجماع

محاولات اغتيال لوسائل الاعلام. ومع ذلك فأنني أرى ان التوسع الهائل لتلك الوسائل زاد من اتصالات بعض الناس وان التلفزيون كان احداهما.

السؤال التاسع: هل كانت الجرائم في أمريكا ناتجة عن التظلم السياسي أو الاقتصادي؟

الجواب: من المحتمل ان كان ذلك في القرن الماضي. فربما كان لدى المجرمين بعض الأسباب السياسية غير الواضحة لتدبير أعمالهم. ولكن ليسوا كأعضاء حركة سياسية منظمة. فهم متحمسون فريدين. وفي المحاولة الأخيرة ضد حياة ريفان فاشني لاعتقد انني اعرف الحافز الذي حرض المجرم المتمرم رغم التقارير الصحافية. السؤال العاشر: هل صحيح ان الانعزاليين هم الذين يقومون بمحاولات الاغتيال في أمريكا، أما في غرب أوروبا فإن الذين يقومون بهذه المحاولات هم جماعات أرهابية؟

الجواب: تلك إحدى المقارنات المدهشة. فقد كنا في أمريكا اقل عرضة لمحاولات الارهاب ولا يعني هذا عدم احتمال تعرضنا لمحاولات ارهابية وانني اعرف حق المعرفة ان وكالة الاستخبارات الأمريكية والوكالات الاتحادية الأخرى المعززة للقانون هي المعنية دائماً بذلك الاحتمال.

السؤال الحادي عشر: هل هناك طريقة للحد من خطر محاولات الاجرام في الولايات المتحدة الأمريكية؟
الجواب: ليس هناك جواب سهل بهذا الشأن. ففي الفلسفة الديمقراطية يقوم الزعيم المنتخب في أغلب الأحيان بمهمات الاختلالات والمهام السياسية أمام الناس. وليس هناك طريقة كاملة لمنع محاولات الاغتيال حيث لا يستطيع احتجاز الرئيس في البيت الأبيض وتقييده ببيانات يلقيها على شاشة التلفزيون أو الوسائل الاعلامية الاخرى في تحدث الشعب. فبعض البلدان الاخرى تستطيع بوسائل استبدادية ان تحد من تنقل الشعب، كما تستطيع ان تقرر عليه بعض الاجراءات الدكتاتورية الخاصة بحمل السلاح.

يو إس نيوز

أمريكا وموضوع الإجماع

ان المحاولات الجديدة لاغتيال الرئيس الأمريكي ريفان ايقظت اسئلة قيمة منها:

لماذا تستمر مثل هذه المحاولات؟ وكما هي العلة اللازمة لايقاف مثل هذه المحاولات؟ وما هي الطرق أو الوسائل التي نستطيع بها الحد من هذه المحاولات؟

في مكان عام وحتى محاولة لينيت فورم (ذات الصبر) وسارة جين مور. فقد كان جميعهم من الذكور.

السؤال الرابع: هل يشترك المجرمون بآرائه عائلية خاصة أو بمستوى اجتماعي خاص؟

الجواب: تقريبا في جميع الحوادث كان هناك اشارة للفساد المبكر في الحياة العائلية وقد اشارت التقمة إلى المستوى الاجتماعي نوعا ما. لكن الشيء المذهل ان لم يكن هناك اسود بين هؤلاء المجرمين.

السؤال الخامس: هل الرغبة بالاهتمام والشهرة تلعب دورا في رغبة الشخص لقتل شخصية بارزة؟

الجواب: اعتقد ان الشخص الذي ينوي القيام بعملية اغتيال يدرك سلفا ان عمله هذا سيصبح امرا ذلعا وان عمله هذا سيسجل في صفحات التاريخ.

السؤال السادس: هل سينتج الاتجاء الجديد لاغتيال المصطلح العقلية مجرمين آخرين؟

الجواب: لا اعتقد بوجود دليل واضح على ان الاجرام هو عمل من اعمال المرض العقلي في جرمه.

السؤال السابع: لماذا بشأن التساهل المتزايد في اصدار الاحكام - قول هذا يزيد من مستوى مخاطر الاجرام؟

الجواب: لغريب في الامر هو ان الحجر على الناس الذين قاموا بمحاولات اجرامية لمدة اطول ليس بالحل السليم لأن الاشخاص الذين قاموا بمحاولات اغتيال هم اناس لم يرتكبوا جريمة كانوا سجنوا بسببها سابقا. وعلى أية حال فان فلسفتنا لاتدعو للحجز الوقائي.

السؤال الثامن: هل ترجع محاولات الاغتيال في الاعوام الأخيرة لوسائل الاعلام وتاثيره؟

الجواب: ليس من الضروري ان نغزو ولكن هناك عوامل مكملة. ويشكل خاص، فان القلة يميلون إلى حب المنعزل وهم ليس لديهم علاقات اجتماعية متينة مع الناس على الأقل في الوقت الحاضر. وهم عادة غير متزوجين او ان علاقاتهم الزوجية كانت فاشلة. وهم اناس ليس لديهم حياة عقلية واثمة وخاصة في العام الذي جرت فيه محاولة الاغتيال أو العام الذي سبق تلك المحاولة. وهم افراد يستعملون باستمرار مسدسا يستخدم باليد كسلاح لهم وهم يختارون اللحظة التي تظهر فيها شخصية بارزة.

وجبة مطعم الكروان

اليوم

- شوربة فراح بالكريب
- فراح مع اسياج بالفرن
- سلطة عربية
- كريمة كراميل

سعر الوجبة ١٢ ريال

الناشر

ناميبيا والخيار المفتوح

كان مستر شينستر كروكر مساعد وزير الخارجية الامريكى للشئون الافريقية حريصا خلال جولته الاخيرة في القارة السوداء ان لا يبلغ المسؤولين هناك بان الولايات المتحدة الامريكية قد توصلت الى اي قرارات صعبة او سريعة حول سياستها في افريقيا وخاصة فيما يتعلق بزامبة ناميبيا.



فالد هامب

المنطقة. اما السبب الثاني الذي يثير الشكوك حول تفكير جنوب افريقيا العنصرية فهو ان وجود منظمة سوابوا كسلطة عليا في ناميبيا لن يكون اقل خطرا من التهديدات التي تواجهها بريتوريا من موزامبيق عن طريق الثوار الموجودين هناك.

وربما كان من الافضل للمستتر كروكر ان يسعى بكل جهده الى ايجاد حل وسط بين الزعماء الافارقة المعنيتين بزامبة ناميبيا للتخفيف من معارضةهم للمقترحات الغربية او اقناعهم بعدم الوقوف ضدها في الامم المتحدة لانها ستؤدي بالتالى لوتهم تطبيقها الى ايجاد الحل الانسب لمسألة ناميبيا.

وحول فرض العقوبات والمقاطعة ضد النظام العنصري في بريتوريا خلال جلسة مجلس الامن الدولي التي انتهت الليلة الماضية تقول صحيفة التايمز ان الدول الافريقية لاتزال غير متفهمة لموقف بريتوريا لان حكومة جنوب افريقيا لها اكبر التأثير على اقتصاد دول المنطقة المحيطة بها ولذلك فان هذه الدول تطالب من مجلس الامن تطبيق العقوبات ضد بريتوريا ومنع تقديم المساعدات الاقتصادية والعسكرية عنها.

اما الدول العربية فقد اعلنت انها لن تتهاون في استخدام حق الفيتو وخاصة الولايات المتحدة وربما فرنسا وبريطانيا اما مندوب اوغندا ورئيس الكتلة الافريقية فقد أكد انه سيطلب بلسان الكتلة الافريقية في الامم المتحدة عقد جلسة طارئة للجمعية العامة حيث لا يوجد هناك اي تأثير لحق الفيتو كما انه لا يطمح اي شرعية للقرار بدون موافقة مجلس الامن الا اذا كانت الجهود عن طريق الاستمرار في ممارسة الضغط.

والغريب هنا هو ان الدول الافريقية تعلم تماما ان لواءشنط مصالح كبيرة في جنوب افريقيا وكذلك في افريقيا السوداء.

ولا تريد ان تصل الى مرحلة لتختار واحدة منها دون الاخرى لانها ترغب في الاحتفاظ بها معا. والحقيقة ان واشنطن تقف الان في الموقف الاقوى الذي يطمحها كامل الصلاحية لمواجهة ومعارضة حكومة جنوب افريقيا والوقوف ضد حركات التمييز العنصري. وفي هذه الحالة لا يمكن لحكومة بريتوريا ان تظل مستر بوتا وجاء فيه انه بدون دعم الغرب لن تكون امام بريتوريا الفرصة المناسبة للاحتفاظ بما تراه مناسبا لخدمة مصالحها.

وقد حاول كروكر يشتي الوسائل اخذ فكرة شاملة عن طبيعة الاوضاع في المنطقة وجهات نظر المسؤولين في الدول التي زارها ليرفع تقريرها شاملا عن جولته للرئيس الاميركي رونالد ريجان الذي بدوره سيتمكن على ضوء هذا التقرير من تحديد المعالم للسياسة الامريكية في افريقيا.. والواضح انه بالرغم من كل الضغوط الداخلية والمشاكل المحلية التي تواجهها الادارة الامريكية هذه الامام الا انها ليست عاجزة عن ايجاد سياسة خارجية لها ومن اهم الاولويات في وزارة الخارجية الامريكية مشاكل القارة الافريقية ومن المتوقع طبيعة الحال ان يأتى رد وزارة الخارجية الامريكية بشأن القضايا الدولية الراهنة على ضوء التزامات الرئيس الاميركي رونالد ريجان في الدول الخارجية لحماية المصالح الغربية في كل مكان من تهديدات النفوذ السوفياتي واعماله العدوانية المتكررة.

وعلى الصعيد الافريقي نرى ان حكومات الدول الافريقية التي زارها مستر كروكر قد عملت ولا تزال تعمل كل ما في وسعها لاقتناع ادارة الرئيس رونالد ريجان ليخفف من عطفه على حكومة جنوب افريقيا العنصرية. اما من ناحية موقف هذه الدول من المقترحات الامريكية فكما يعلم ان افريقيا قد رفضت المشروع البديل الذي تقدم به مستر كروكر لحل أزمة ناميبيا عن طريق اجراء مفاوضات على غرار تلك التي جرت في لانكاستر هاوس بشأن زيمبابوي والتي اسفرت عن وقف اطلاق النار هناك ووضع الدستور واجراء الانتخابات الحرة العادلة.

وفي هذه المرحلة تصر الدول الافريقية المعنية بان تشرف الامم المتحدة على كل العملية التي اقترحتها بعض الدول الغربية في جنيف. ولكن لو كان كروكر يقر بخطر اي خطة من مخطلة لزامبة ناميبيا لشتت التركيز الافريقي وفي نفس الوقت لا يوجد حتى الان ما يثبت بشكل مؤكد ان حكومة بريتوريا العنصرية لديها الاستعداد الكافي في هذه الظروف كي تقبل اي نوع من المفاوضات.

من جهة اخرى يرى الدبلوماسيون الغربيون انه لا توجد اي مقارنة بين زامبيا وازمة زيمبابوي وبالتالي فانه من الصعب ان نربط بينهما وتطبق معادلات لانكاستر هاوس بشأن زيمبابوي في أزمة ناميبيا ويقول الدبلوماسيون ان زامبيا هي ازمة ناميبيا في جنوب افريقيا ككل ان وجود ثوار رديوسيا بداخلها واستمرار حركتهم الثورية كان من العوامل الهامة التي ساعدت في الاسراع لحل هذه الازمة خلال فترة وجيزة من الزمن والمشكلة التي كان يواجهها مستر كروكر خلال جولته هي ان يعرف ما اذا كانت بريتوريا فعلا تنوي الدخول في مفاوضات مع الاطراف المعنية لتحديد مستقبل ناميبيا. مامن شك ان وجهات النظر الغربية حول هذا الموضوع مختلفة وخاصة بعد الانتصار الذي حققته بريتوريا على منظمة سوابو في الحقوق حيث بدأت القوات الحكومية تخشى من ظهور حركة المنظمة مرة اخرى وخاصة انها كما تقول بريتوريا تمثل الشيوعية السوفياتية في

مخاوف اقتصادية أمريكية

أكد الاقتصاد الأمريكي عناده المذهل مرة ثانية بينما تتخبط بقية العالم في ركود اقتصادي مقلق. وفي الواقع فان القوة الغربية للنماء الاقتصادي خلال الربع الاول من هذا العام تعتبر امرا باعنا على القلق بالنسبة للحكومة الامريكية التي حاولت اعطاء صورة عن البلاد ابان الازمة الاقتصادية.



ريجان

انخفاض انتاجها امام المنافسة اليابانية فاعطت المستهلكين تنزيلات نقدية عند شرائهم. كما ان الصناعات الاخرى كالاسكان والصناعات المنزلية كانت ناجحة ايضا. اما صناعة الدفاع فقد استعدت لاستثمارات واسعة في مجال الاسلحة والسفن والطائرات اذ ان الحكومة التزمت باسترجاع قوة امريكا عسكريا.

هذا المستوى العالي من النشاط حدث في زمن ارتفعت فيه نسب الفوائد كما ارتفع ثمن الدولار ايضا. وكلا هذين العاملين حطم الانتاج حسب وجهة النظر البريطانية وحطم ايضا مستوى الصادرات والاستخدام. وقد اخذ الحزب الليبرالي على عاتقه قيادة النضال ضد التضخم. وفي بداية الربع الاول من هذا العام كانت نسب الفوائد في مستوى ٢١.٥ بالمائة وهذه النسبة لم تهبط اقل من ١٧ بالمائة.

ان الهدف من هذه السياسة المالية الحازمة كان وضع تزويد الاموال تحت السيطرة ومنع الاقتصاد من التوسع بخطوات سريعة حتى جاء الوقت الذي استطاع فيه ريفان تخفيض النفقات عن طريق الكونغرس الى مبلغ وصل حوالي ٤٨ بليون دولار. ورغم ان الارقام المالية من اسبوع لآخر كانت هي الهدف فقد كان هناك عدة اسباب فنية حول صلاحية تلك الارقام. وخلال الاسبوعين الاخيرين تبين وجود مؤشرات جديدة على ان النماء العالي لم تتم السيطرة عليه بعد كل ذلك. ورغم النسب العالية للفوائد، فان الحزب الليبرالي ربما يكون لعب دورا في تمويل التوسع الاقتصادي.

التيضح من هذا كله اذ ارغى السياسة الحازمة التي يحاول ان يفرزها الاتحاد الفيدرالي للحفاظ على تزويد المال ومهما كانت نسب الفوائد عالية، فانها ليس لها سوى تأثير مشط على الشعب الأمريكي. وهذا يمكن تفسيره بان الأمريكيين تعلموا العيش في ظروف التضخم المضاعف لدرجة ان نسب الفوائد لم يعد لها بعد دورا في تمويل التوسع الاقتصادي.

وبالنسبة للبيت الابيض فان هذه التطورات مقلقة للغاية. فخلال الثلاثة اشهر الماضية ومنذ تسلم ريفان مهام منصبه انشغلت حكومته بان صاغت اولا مخططاتها الاقتصادية ويعددت باعث هذه المخططات للكونغرس الأمريكي والولايات والمدن والشعب. والخطة التي تناولت الاقتصاد الراديكالي الخاص بالامداد نضحت ريفان بتحويل موارد ضخمة من القطاع العام الى القطاع الخاص وذلك بواسطة تخفيض نسب الضرائب التي هي ٣٠ بالمائة لمدة ثلاثة اعوام.

ان الهدف من الخطة الخمسية هو خلق فترة هادئة من النماء الاقتصادي ليس فيها اي تضخم مالي. وسيتم تنفيذ هذه الخطة على جبهتين.

ورغم ان الاقتصاد السريع النماء ربما يتبين بانه مشكلة كبيرة ستواجه مخططي سياسة البيت الابيض، فانه سيكون بالتاكيد اخبارا طيبة في جميع انحاء العالم. ان تنفيذ الاقتصاد الأمريكي بشكل افضل سيمتص جميع البضائع المنتجة والمواد الخام من جميع انحاء المعمورة.

ومنذ عشرة اسابيع صرح ريفان في خطاب مقنع للغاية القاه على شاشة التلفاز فقال: «اننا في فوضى اقتصادية مريعة منذ الفتر الاقتصادية الكبير الذي حل بالبلاد.. اننا مهددون بكارثة اقتصادية ذات نتائج خطيرة...»

حتى اذا كان منح مبالغه السياسيين فان وجهة نظر ريفان ليست بعيدة عن الحقيقة. ففي الربع الاول لهذا العام ازداد النماء الاقتصادي الى ٥.٦ بالمائة وذلك بعد وضع حلول خاصة بالتضخم وهذا هو افضل نتاج لمدة ثلاثة اعوام. وقد كان هناك مؤشرات اقتصادية اخرى تفيد بان الربع الاول رغم انه سيئ بانه اكثر نشاطا من غيره للعام الحالي فليس هناك سبب لان نتجت بان الاقتصاد سيميل الى ركود تام خلال الاشهر القادمة.

فمشاير الاسكان وهي دلالة على صحا الاقتصاد قد اخذت تزداد. والدخل الفردي والفوائد المشتركة صارت قوية ايضا. وقروض المستهلك وهي مظهر من مظاهر الثقة العامة بالاقتصاد قد بدأت ترتفع ايضا.

ان بعض هذه القوة الكلية يمكن ان يعزى الى صناعة السيارات التي قضت الربع الاول من هذا العام وهي تحاول جامدة الحد من

الرجلان مع السيد كانيا في استقبال السيد سوسولوف بالمطار) وهم الذين تهددهم هجمات الليبراليين.

ومن الممكن اذن ان يحتفظ السيدان اولسونسكي وكرايسكي بمركزهما في المكتب السياسي على الرغم من ضعف القاعدة.

وستعرق قريبا الى اي حد سيؤخذ بتوصيات السيد سوسولوف. ومن جهة اخرى فانه يوسعا ان تدرك ان خلوها مبالغ فيها، فالتضامن تحترم تماما الدور القائد للحزب، ولن يحول برنامج التضامن والمعدلين اضطراب القاعدة في الحزب دون ايجاد طريق وسط.

وكان قد اكد الى احد الشخصيات بلجنة التضامن ان السوفيت يواصلون تدعيمهم ببعثهم الضخيم واخاف (انهم سيخربون قوتهم في نهاية فترة ثمانية اشهر يتخلل الطريق التي ستقوم عليها حملة الاعداد للمؤتمر).

ويقول البعض (انه اذا لم يمكن التحكم في ضغط القاعدة فانه يوسعا تصور حل الحزب كما حدث بالنسبة للمجريين عام ١٩٥٦. واذا كان السيد كانيا قد وجد نفسه بين سندان متطلبات الامم ومطرفة القرارات الاستبدادية السوفيتية مما ادى الى الاتجاه نحو خط جديد اكثر تشددا في سياسة فان ذلك سيمهد لقيام صراعات اخرى مع التضامن.

والحالة هذه فان النقابة او الحكومة ستستأنفان اليوم مفاوضاتهما على اساس احترام حق ريوالتي النقابة بالخارج.

الا ان عودة السيد كانيا لاتخاذ موقف الصلابة قد يؤدي ايضا الى احداث مواجهة خطيرة وقد تكون ذات عواقب وخيمة بين القيادة وقاعدة الحزب وبالإسكان قد اعلن بعض اعضاء الحزب عن غضبهم لعنة السيد سوسولوف وللضغوط التي يمارسها علنا على السيد كانيا. بينما بدأ اخرون اقل غضبا وكان قد اسرى بالامس احد زعماء الجناح الليبرالي في الحزب فقال (من المؤكد ان السيد سوسولوف ايدولوجي متشدد ولكنه ليس الاسوأ).

ومن جانب اخر فقد كان معارضا للتدخل السوفيتي في تشيكي سلوفاكيا.. واذضاف محدثي قائلا: (انني بصراحة افضل وصول السيد سوسولوف على الدبابات السوفياتية بقى ان تعرف اذا كان احدهما لايمهد للآخر.

من المفهوم ان زيارة السيد سوسولوف كانت في اطار جلسة اللجنة المركزية التي ستعقد في غضون هذا الاسبوع والتي ستحدد التاريخ النهائي لاتخاذ المؤتمر والمقرر له منتصف يوليوز. وكان الايدولوجي السوفيتي قد حدد في وارسو هدفين جوهريين: حث السيد كانيا على اثبات المزيد من التصميم في عمله السياسي وتدعيم موقف انصار التشدد في قلب المكتب السياسي امثال السيد اولسونسكي وكرايسكي (وقد كان هذان

طريق وسط: -

من المفهوم ان زيارة السيد سوسولوف كانت في اطار جلسة اللجنة المركزية التي ستعقد في غضون هذا الاسبوع والتي ستحدد التاريخ النهائي لاتخاذ المؤتمر والمقرر له منتصف يوليوز. وكان الايدولوجي السوفيتي قد حدد في وارسو هدفين جوهريين: حث السيد كانيا على اثبات المزيد من التصميم في عمله السياسي وتدعيم موقف انصار التشدد في قلب المكتب السياسي امثال السيد اولسونسكي وكرايسكي (وقد كان هذان

من المفهوم ان زيارة السيد سوسولوف كانت في اطار جلسة اللجنة المركزية التي ستعقد في غضون هذا الاسبوع والتي ستحدد التاريخ النهائي لاتخاذ المؤتمر والمقرر له منتصف يوليوز. وكان الايدولوجي السوفيتي قد حدد في وارسو هدفين جوهريين: حث السيد كانيا على اثبات المزيد من التصميم في عمله السياسي وتدعيم موقف انصار التشدد في قلب المكتب السياسي امثال السيد اولسونسكي وكرايسكي (وقد كان هذان

من المفهوم ان زيارة السيد سوسولوف كانت في اطار جلسة اللجنة المركزية التي ستعقد في غضون هذا الاسبوع والتي ستحدد التاريخ النهائي لاتخاذ المؤتمر والمقرر له منتصف يوليوز. وكان الايدولوجي السوفيتي قد حدد في وارسو هدفين جوهريين: حث السيد كانيا على اثبات المزيد من التصميم في عمله السياسي وتدعيم موقف انصار التشدد في قلب المكتب السياسي امثال السيد اولسونسكي وكرايسكي (وقد كان هذان

من المفهوم ان زيارة السيد سوسولوف كانت في اطار جلسة اللجنة المركزية التي ستعقد في غضون هذا الاسبوع والتي ستحدد التاريخ النهائي لاتخاذ المؤتمر والمقرر له منتصف يوليوز. وكان الايدولوجي السوفيتي قد حدد في وارسو هدفين جوهريين: حث السيد كانيا على اثبات المزيد من التصميم في عمله السياسي وتدعيم موقف انصار التشدد في قلب المكتب السياسي امثال السيد اولسونسكي وكرايسكي (وقد كان هذان

من المفهوم ان زيارة السيد سوسولوف كانت في اطار جلسة اللجنة المركزية التي ستعقد في غضون هذا الاسبوع والتي ستحدد التاريخ النهائي لاتخاذ المؤتمر والمقرر له منتصف يوليوز. وكان الايدولوجي السوفيتي قد حدد في وارسو هدفين جوهريين: حث السيد كانيا على اثبات المزيد من التصميم في عمله السياسي وتدعيم موقف انصار التشدد في قلب المكتب السياسي امثال السيد اولسونسكي وكرايسكي (وقد كان هذان

من المفهوم ان زيارة السيد سوسولوف كانت في اطار جلسة اللجنة المركزية التي ستعقد في غضون هذا الاسبوع والتي ستحدد التاريخ النهائي لاتخاذ المؤتمر والمقرر له منتصف يوليوز. وكان الايدولوجي السوفيتي قد حدد في وارسو هدفين جوهريين: حث السيد كانيا على اثبات المزيد من التصميم في عمله السياسي وتدعيم موقف انصار التشدد في قلب المكتب السياسي امثال السيد اولسونسكي وكرايسكي (وقد كان هذان

ديبلوماسية موسكو

لجيم للورد كارنغتون وزير الخارجية البريطاني بتلخيز الرابع والعشرين من ابريل (من الماضي الاتحاد السوفياتي هجوما عنيفا اتهم به الاتحاد السوفياتي بقوله: «خلف عد السوفياتي القوانين الدولية وقبح الحريات بشكل لم يسبق له مثيل منذ ستالين...» تحذر اللورد كارنغتون منذ ان الاتحاد السوفياتي صراحة بصدد التدخل الخارجي في انا فقال: «اننا نرى ان مثل هذا التدخل سيشكل ضربة عنيفة للعلاقات بين الشرق



كارنغتون

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

صاف وزير الخارجية البريطاني قائلا: «اننا نرى ان مثل هذا التدخل سيشكل ضربة عنيفة للعلاقات بين الشرق

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

السوفياتي اليوم كدولة ليس لديها الا القليل لكي تقدمه للدول النامية عدا الاسلحة...» واقتصر اللورد كارنغتون ان الجواب على التهديد السوفياتي هو تعزيز التعاون بين الحلفاء الغربيين فقال: «نحن بحاجة لاتفاقية خاصة بالباب المركزي لاستراتيجيةنا وتعزيز العمل من قبل كل منا تحقيقا لمصالحنا جميعا...»

مكتب الأسهم

لتسهيل بيع وشراء
أسهم الشركات والبنوك

الرياض / شارع الستين
خلف مقر وشات العاصم من الشرف
عمارة الروف - الدور الثاني شقة رقم ٤

تلفون ٥٧٧٦٦٦٧ / ٥٧٧٦٦٦٩ - ص.ب ٨٥٥٥ - الرياض

إعلان عمل

المطلوب:

كهربائي معذات ثقيله.

ميكانيكي معذات ثقيله.

ذو خبرة خمس سنوات على الأقل للعمل في شركة مقادلات سعودية.

فعلى من تتوفر فيه الشروط مراجعة شركة:

عبد الله سعيد بفسان واخوانه

الرياض - محارة العزيزية - الدور السابع

اول شارع الوزير المينير محليل والوزيرين

سعيد

مطلوب حالا

مؤسسة وطنية - بحاجة الى - سكرتير عام
يتمتع بخبرة ٥٥٠ عام - مع الرضا من - طين وصالة
طعام ومعامات وكافه الامور المصنوعة باليد
على انة يكون من راحلة مدينة الرياض
تلفون المراجعة: ٤٧٨٩٥١٨ - ٤٧٨٩٧١٣
- السيد زبيدات

تبيع

٩٠ نشري

نحن نتوفر ونبيع ونشتري بالعملة والاشترى

اتصل بنا على الرقم ٤٧٨٤٤٤ - ٨٣ - الرياض

نشر

نشر

هكذا حنة للأصل

للبيع

١ خداسة أخفات متقلة

في حالة جديدة صنع فرنسا إنتاج ١٠٠ طن / الساعة مع مولد قوة ٤٠٠ كيلوواط

١ كسارة أحجار متقلة

في حالة جديدة صنع فرنسا إنتاج ٢٠٠ طن / الساعة مع مولد قوة ٣٧٥ كيلوواط

تعالى من يرغب الشراء

الرجاء الاتصال بالرقم ٤٠٢٢١٨٥ الرياض

للبيع

للبيع

QUALIFY FOR A SUCCESSFUL CAREER

IN BUSINESS AND THE PROFESSIONS

375,000 EXAM SUCCESSES

Which ever you want - rapid promotion in your present job, a bigger opportunity with an independent company or an independent career of your own - Metropolitan College home study training, direct from the U.K., is the shortest route to your goal. A fast, worldwide success. Find out how you can reap high rewards in money and prestige. Get the facts now by sending for your free copy of 'GUIDE TO CAREERS'

TO THE PRINCIPAL METROPOLITAN COLLEGE, Dept. WAT 20 ALDERMAN STREET, LONDON, W.C.1, ENGLAND

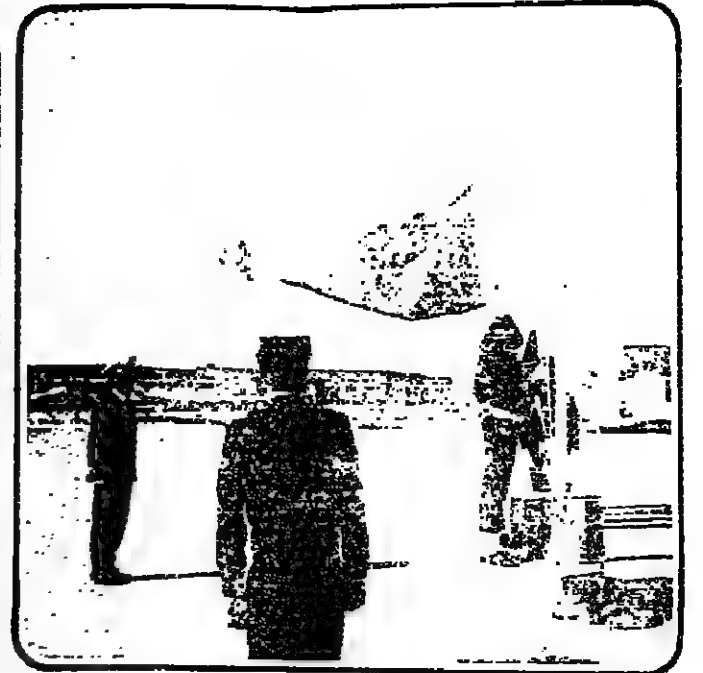
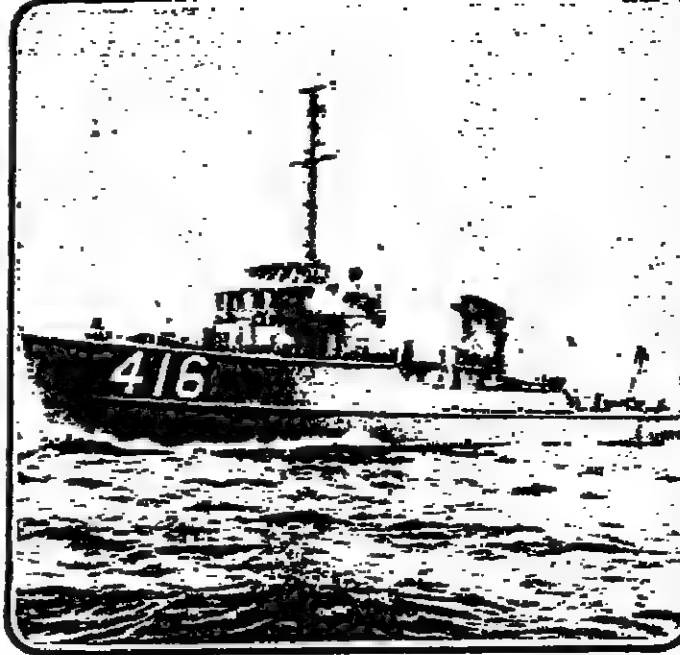
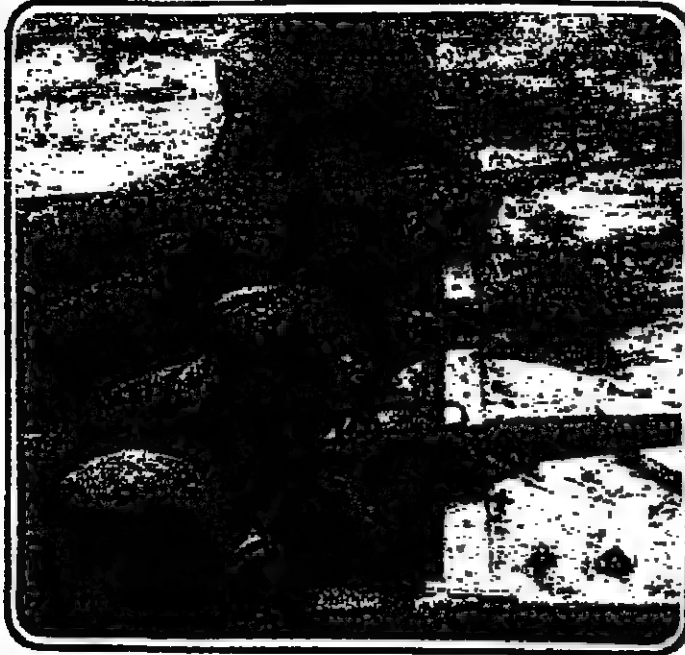
Accredited by the Council for the Accreditation of Correspondence Colleges

POST COUPON NOW FOR FREE GUIDE

NAME BLOCK CAPITALS PLEASE ADDRESS

Metropolitan College

هكذا منه الأصل



مستقبلك المشرق بين يديك

بالتحاقك

بالقوات البحرية



- رواتب عالية...
- فرص للدراسة في الخارج والداخل.
- مميزات كثيرة بعد التخرج وأثناء عملك بالقوات البحرية...
- علاج مجاني لك ولعائلتك...
- تأمين السكن العائلي ضمن مشاريع وزارة الدفاع والطيران.
- أجازة سنوية...
- مع إرهاب لك ولعائلتك على طائرات الخطوط السعودية



للمرجعة، اتصل بأحد مراكزنا في المناطق التالية:

- المنطقة الأولى: قيادة القوات البحرية بالرياض - شارع الملك فيصل
- المنطقة الثانية: مكتب التجهيز بالقوة الجوية في الرياض - شارع الملك فيصل
- المنطقة الثالثة: مكتب التجهيز بالقوة الجوية في جدة - شارع الملك فيصل
- المنطقة الرابعة: مكتب التجهيز بالقوة الجوية في القاهرة - شارع الملك فيصل
- المنطقة الخامسة: مكتب التجهيز بالقوة الجوية في الكويت - شارع الملك فيصل
- المنطقة السادسة: مكتب التجهيز بالقوة الجوية في البحرين - شارع الملك فيصل
- المنطقة السابعة: مكتب التجهيز بالقوة الجوية في عمان - شارع الملك فيصل
- المنطقة الثامنة: مكتب التجهيز بالقوة الجوية في دبي - شارع الملك فيصل
- المنطقة التاسعة: مكتب التجهيز بالقوة الجوية في أبوظبي - شارع الملك فيصل
- المنطقة العاشرة: مكتب التجهيز بالقوة الجوية في دبي - شارع الملك فيصل

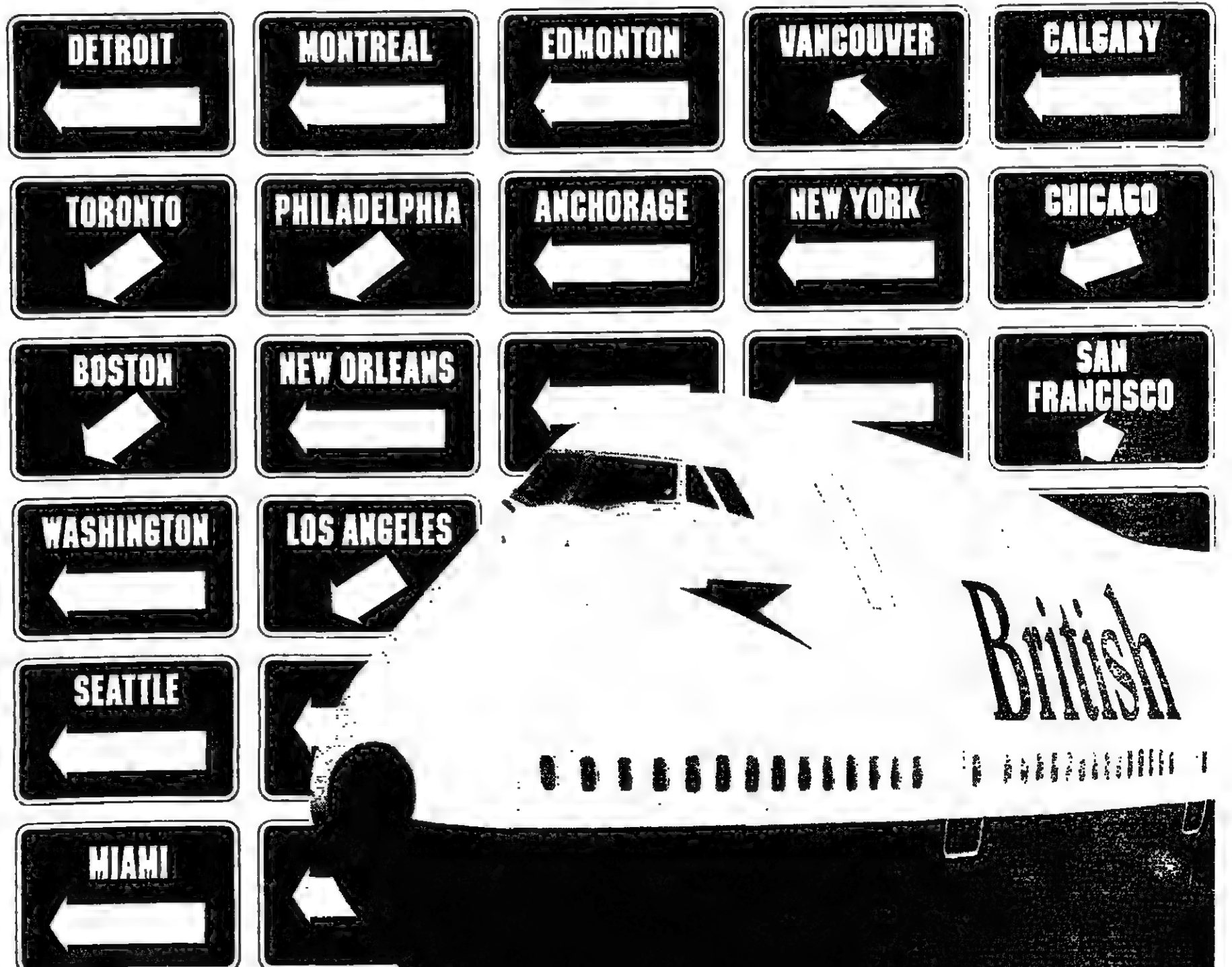
- أخي الشاب السعدي...
- مهما كان نوع دراستك أو تخصصك...
- نحن نرحب بك في القوات البحرية...
- من يدرس في الجامعة...
- خريج الثانوية العامة (القسم العلمي)
- حاصل الشهادة المهنية...
- حاصل الكفاءة المتوسطة...
- خريج مركز التدريب...
- أو غير ذلك...

المستقبل الزاهر ينتظرك... مجالات التخصص متنوعة...

١٧ سبباً للسفر إلى أمريكا الشمالية عن طريق لندن

سافروا معنا على متن الخطوط الجوية البريطانية إلى الولايات المتحدة الأمريكية وإلى كندا، واحصلوا على اختيار بين ١٧ مدينة مباشرة من لندن. طائراتنا النفثة تغادر كل من جدة والظهران ٦ مرات أسبوعياً، لتتابع سفرك بنفس اليوم من لندن، أو تستطيع أن تستغل الفرصة الثمينة لزيارة عاصمة بريطانيا التاريخية.

للحجز ولتزيد من المعلومات... يرجى الاتصال بوكيل سفركم أو بوكيل المبيعات العام للخطوط الجوية البريطانية في: ٤٧٨٧٣٨ / ٤٧٨٧١٤٤ - الرياض ٦٦٧٣٥٤٤ / ٦٦٩٣٤٦٤ - جدة ٨٦٤٢٠٢٤ - ينبع ٣٢٢٣٩٨٧ - بجدة ٤٢٣٨٤٥٢ - أوطا ٧٣٨٠٧٩



**British
airways**

سنحيطكم بعناية أفضل

غرابيل

ولدت هذه الزاوية من فكرة بسيطة محددة لاعتقاد أنها تتسع أو تحتل لمزيد من الاجتهادات أو التأويلات التي قد تبعها عن الغرض الذي يمكن ان تعالجه او تحصر اهتمامها في اظهار ذلك ان الكثرين حملوها اكثر مما تحتمل بحيث تنوعت الموضوعات التي راحت تصب في قناتها دونما لفرز او تحديد لما يجب ان ينشر فيها او يستبعد من ساحتها وفي رأيي ان الاخوة الذين الحفوا في ان يكون لهم حضور على هذه الزاوية الوليدة اختلط عليهم الامر وكان ذلك نتيجة لعدم تحديد مدلول ماتعنيه كلمة

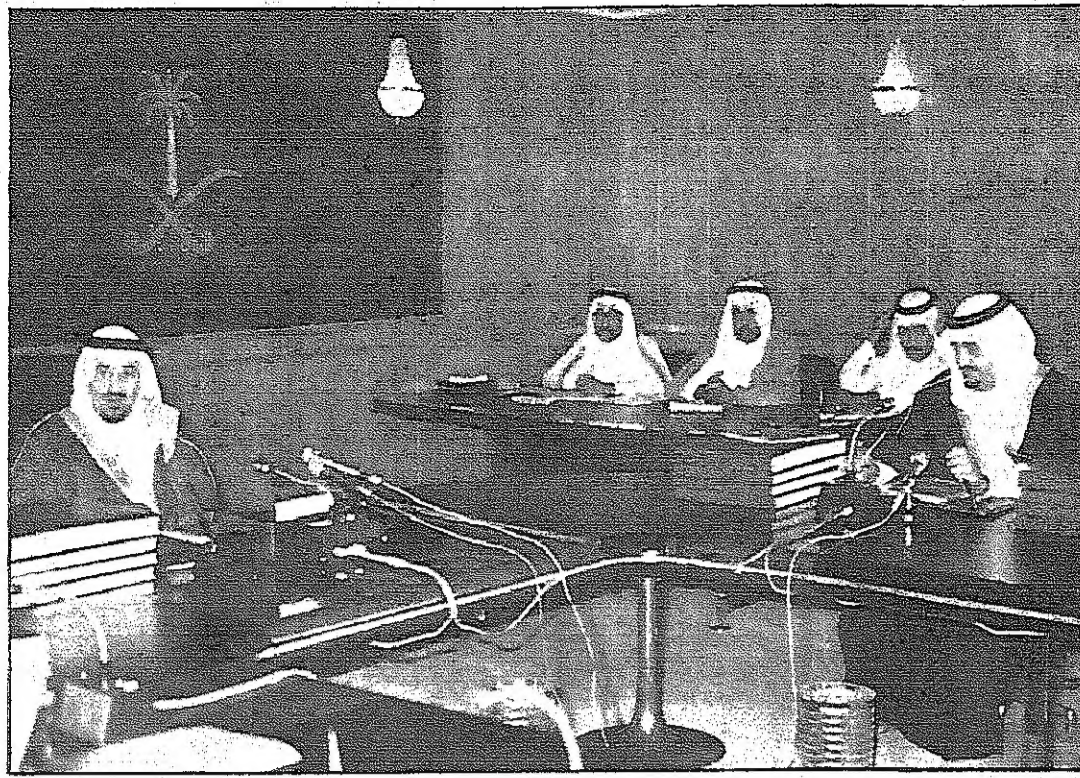
(غرابيل) فالبعض اوجت له انها يمكن ان تعني البعد اللغوي مما ينطوي عليه هذا الفهم من دلالات فكرية وفلسفية بحيث تصور البعض ان الحيز (حيز هذه الزاوية) يمكن ان يتسع لطرح العديد من مشكلاتنا الاجتماعية والثقافية وما الى ذلك من القضايا التي يكون لها عادة ابعاد وتفرعات لا يمكن الاشارة بها في حدود هذا الحيز الضيق حتى نتمكن ان نقرأ تحت هذا العنوان (غرابيل) معالجات ابوية وتقديرية وقضايا الفكر والتجديدات الحياة المعاصرة

بمفهومها الشمولي وما الى ذلك من قضايا لم تكن هذه الزاوية مجال بحثها . ذلك ان كلمة غرابيل لا تعني الغربة (اي غربة الشئ بغيره) وإنما ينحصر مدلولها بالتعبير التجديدي (الدراج) (غرابيل) وجمعها

(غرابيل) اي مشكلة ومشاكل او مايدخل ضمن هذا المفهوم وتجدها بالمفرد والجمع بمعجم اللغة تستخدم لتعني اشياء غير تلك التي يستخدمها الانسان في تعامله اليومي بمعنى ان غرابيل هذه الزاوية لا تمت بصلة لغرابيل المعالجات على الاقل بالنسبة للاستعمال اليومي وان كنت لاشك ان الاصل اللغوي واحد وان اختلفت طريقة استخدامها ..

المهم ان هذه الزاوية وجدت لتكون نافذة يطل منها الكاتب على القاري بما قد يتعرض له من مشكلات يومية لاستيعاب الاحتفاظ بها لنفسه وبأى الا ان يجر رجل القاري اليها عزاء ومشاركة من هنا فان غرابيل هذه الزاوية تستحق الزملاء الاعزة ان لا يتقوا عليها ويصلوها بالاعتناق فقد يجدون في صفحات الجريدة الاخرى متسعا لهم واذا تضرع ذلك فان الصمت حكمة وقليل فاعله

فوزان الصالح
الديببي



تصوير : عبد الرحيم تركستاني



جلالة الملك خالد يلقي كلمة بمناسبة صدور الميزانية للعام الحالي .

لقطة من اجتماع مجلس الوزراء برئاسة جلالة لقرار الميزانية .

إيران تصادر سفينة أمريكية خاصة بأبحاث "الزلازل"

سفينة تراف العلم الأمريكي . وكانت السفينة "ويستين سي" قد حصلت على الترخيص بالملاحة في الخليج العربي على مقربة من السواحل الإيرانية . وما يذكر ان أفراد طاقم السفينة بريطانيو الجنسية وقد تم تسجيل السفينة في بنما ..

سحب مشروع قانون تأميم ممتلكات الشاه السابق

المؤممة وذلك يجب تجنب هذا النوع من الصعوبات . وأوضح ممثل الحكومة الإيرانية انه بعد سحب كفة "تأميم" لم يبق شيء جديد في مشروع القانون . وقد اشار بعض البرلمانين خلال المناقشات التي دارت الى انه لم يبق في هذا النص سوى تكرار لاتفاقية الجزائر .

سيراليون : ٣٧٥ طفلا من بين كل ألف يموتون قبل الثانية ..

قال ساما بانيا وزير المالية والاقتصاد في سيراليون أمس ان أكثر من ربع الأطفال في سيراليون يموتون قبل اكمال عامهم الثاني . وأبلغ حلقه دراسة حول التخطيط السكاني بان من بين كل ١٠٠٠ طفل يصل فقط ٢٦٥ الى سن الخامسة .

تظاهرة إيرلندية أمام البيت الأبيض تذكرا للأسيرين تشارلز بقضية بوني

واشنطن - ١٠ ف. ب. استقبل مائة من المتظاهرين مساء امس الأول أمام البيت الأبيض تشارلز بوني وعبد بريطانيا بالهتافات المؤيدة لبوني ساندز نائب الجمهوري الإيرلندي الشمالي الذي بدأ إضرابا عن الطعام منذ ٦٣ يوما . وقد تجمع المتظاهرون وهم من اصل

تركيا تشن حملة ضد المتطرفين

انقرة - الوكالات : أعلنت السلطات العسكرية التركية امس انها اعتقلت العشرات من المتطرفين ، منذ تسلمها الحكم في شهر سبتمبر الماضي . وقالت انباء صحافية ان السلطات التركية تشن حملة واسعة ضد هؤلاء الأشخاص في مختلف أنحاء تركيا .

واشنطن : ٦ قتلى في مشجيرة غامضة !

لقي ستة أشخاص من بينهم طفلان مصرعهم أول أمس في منزل بكنغتون في إحدى ضواحي واشنطن وذلك على ما يبدو اثر مشجيرة عتيقة . وقام جارس المبنى بأخطار البوليس بعد ان دخل باب المنزل الذي لم يكن مغلقا واكتشف جثة سيدة ثم عثر عند دخوله المنزل على جثث خمسة أشخاص في إحدى الجدران .

قسم قياسي : بناء منزل مع حديقته في أقل من ٨ ساعات !!

ميماس (فلوريدا) - ١٠ ف. ب. تمكن فريق مكون من ٢٥٠ عاملا في خلال اقل من ثماني ساعات من بناء منزل مؤلف من ثلاث غرف نوم وحمامين . وتمكنوا بذلك من تحطيم الرقم القياسي لبناء المنازل الذي سجل في نيويورك وهو ٢٤ ساعة و ٢٥ دقيقة و ٥٨ ثانية .

عائلة تشيكوسلوفاكية تنجح في الهرب لتصل النمسا

فيينا ١٠ ف. ب. - نجحت عائلة تشيكوسلوفاكية في مغادرة تشيكوسلوفاكية لئلا بالطائرة وتمكنت من الوصول الى النمسا حيث طلبت حق اللجوء السياسي وحملت الطائرة ثلاثة أشخاص فاكلاف اوتاهال - ٣٥ سنة - وزوجته فيرا ٢٤ سنة وابنتها بيتر ٧ سنوات وهم من سكان هودونين على مسافة ١٠٠ كيلو متر من براتيسلافا . واستأجر فاكلاف اوتاهال الطائرة الزراعية ليهرب بها وكان يتولى بنفسه قيادتها في مزرعة تعاونيه . وبعد ان خلق على ارتفاع منخفض هبط بسهولة في مطار سيرينج العسكري السابق وعلى مسافة ٢٠ كيلو مترا شمالي فيينا .

مختطف الطائرة الإيرلندية مطلوب للعدة الاسترالية !

بيرث - ١٠ ف. ب. ذكر بوليس بيرث ان لورانس جيمس داوون مختطف الطائرة البوينغ - ٧٢٧ التابعة للخطوط الجوية الإيرلندية إيرلينغوس منهم بالتزوير في استراليا . وأوضح البوليس ان جيمس داوون مطلوب في قضية تزوير مئة مئة العام ١٩٧٧ فقد كان يدير عدة شركات في بيرث قبل ان يعيش في أيرلندا تاركا وراءه زوجة وخمسة أطفال . وذكر البوليس ان هناك امرا بالقبض على جيمس داوون .

كهرباء الرياض فرق الطوارئ في خدمتك خلال الـ ٢٤ ساعة

طوارئ التلنات ٤٦٤٤٣٢٤
طوارئ الجنبات ٤٥٩٠٢٨٨
كهرباء الرياض

أعمال الري وشبكات المياه

أجود المضخات الأمريكية .. تعمل على أعماق تصل الى ١٠٠ قدم .. متوفرة لدينا بطاقة استاجية تصل الى ١٥٠ جالون بالدقيقة .. مقاساتها من ٤ الى ١٥ بوصة .

أستار منافسة * جودة في الأداء * مقاسات متعددة لجميع الأغراض * قطع الغيار متوفرة * فنيون متخصصون يقومون بتركيبها وتشغيلها وصيانتها .

أبراهيم الجفافي ولخواه
جدة الرياض النما الجليل
٣٦١٢٣٢٠ / ٨٢٣٢٣٣٣ / ٤٠٤٣٣٥١ / ٦٨٦١١٢٢

إلى جميع المشتركين في المنطقة الغربية

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض